

## मुक्तिनाथ : केही ऐतिहासिक तथ्य

—रमेश दुङ्गेल

मुक्तिनाथको प्राचीनताका विषयमा ठोस रूपले प्रकाश पार्ने सामग्रीको अभाव छ । नीलगिरी, मुक्तिनाथ हिमाल, दामोदर हिमाल जस्ता पवित्र हिमशृङ्खलाले घेरेको, कृष्णा गण्डकीको स्रोत स्थलको रूपमा स्कन्द-पुराण, बराहपुराण जस्ता पौराणिक ग्रन्थहरूमा मुक्तिनाथको महिमा गाइएको छ । (योगी २०१३: पृ. १२५ मूल संस्कृत-खण्ड) तर पुराण बाहेक अन्य ऐतिहासिक स्रोतमा भने मुक्तिनाथको चर्चा निकै पछिदेखि मात्र पाइन्छ । मुक्तिनाथ मन्दिर र आसपासका सांस्कृतिक र पुरातात्विक महत्वका वस्तुहरूले पनि मुक्तिनाथको प्राचीनतालाई मध्यकालभन्दा अगाडि पुऱ्याउन दिँदैनन् । यसो भए तापनि यस देवस्थललाई हिन्दू तथा बौद्ध दुवैले घेरेर पहिलेदेखि नै उच्च स्थान दिएर मान्दै आएको तथ्य-लाई भने भुल्न सकिँदैन । हिमवत् प्रदेशका महत्वपूर्ण तीर्थस्थलहरूलाई हिन्दू जगद्गुरुमा चिनाउने काम विभिन्न पुराणहरूको माध्यमबाट भएको कुरामा दुईमत हुन सक्दैन । खासगरी भारतमा गुप्त साम्राज्यकालमा सम्पादन गरिएका हिन्दू पौराणिक साहित्यले यस काममा महत्वपूर्ण भूमिका खेलेको देखिन्छ । हिमालयबाट

भारतीय मैदानमा झर्ने ठूलठूला गङ्गा, यमुना, गण्डक जस्ता नदीहरूको स्रोत स्थलको खोजीको क्रममा तिनका अन्य नदीहरूसँगका अनेक संगम-स्थलहरूका साथै उक्त नदीका प्रसवण क्षेत्रका प्राकृतिक रमणीय स्थलहरूलाई हिन्दू तीर्थस्थलको रूपमा परिचित गराउने कामको प्रथम पाइला त्यसै हुनाले गुप्तकालमा चालिएको थियो भन्न सकिन्छ ।

मुक्तिनाथको विषयमा भने केही तिब्बती स्रोतहरूमा हिन्दू स्रोतभन्दा पहिले उल्लेख आएको छ । तिन-मध्ये बाह्रौं शताब्दीताकाको लद्दाखी स्रोतमा मुक्ति क्षेत्रलाई छु-ला-मे-वर, दो-ला-मे-वर भनिएको चर्चा यस प्रसङ्गमा उल्लेखनीय छ । (फ्रांके १९७२ : पृ. ३५ तिब्बती मूल पृ. ९६ अनुवाद) । पानीबाट आगो बल्ने ठाउँ, ढुङ्गाबाट आगो बल्ने ठाउँ भन्नेलाई यसो भनिएको हो । अझ स्थानीय मानिस तथा तिब्बतीहरू सा-ला-मे-वर, छु-ला-मे-वर र दो-ला-मे-वर (माटो, पानी र ढुङ्गाबाट आगो बल्ने) ठाउँ भनेर, मुक्तिनाथको ज्वालाजीलाई चिनाउँछन् र चिन्दछन् । मुक्तिनाथको

१. लद्दाखका राजा ल्हा-छेन-उव-पल् (वि. सं. ११३७-११६७) ले लोबो प्रदेशको छु-ला-मे-वर सम्म कज्याएको चर्चा लद्दाखी स्रोतमा परेको छ । छु-ला-मे-वर भनेको पानीबाट आगो निस्कने (ठाउँ) हो जुन मुक्तिनाथको ज्वालाजीलाई भनिएको हो । तर फ्रांकेले तिब्बतीबाट अनुवाद गर्दा 'छु-ला-मे-वर' को अर्थ एक तलाउ भनेर गरेका छन् ।

वर्तमान मन्दिर नजीकै जमीनबाट ३ थरी ज्वाला निस्कने स्थल अहिले पनि छँदैछ । त्यस ठाउँलाई हिन्दूहरूले पहिले पहिले ज्वालाजी भन्ने गर्दथे भने (वि.सं. १९६१ को सनदमा) हिजोआज ज्वालामाई। बौद्धहरूले भने उक्त ज्वाला प्रज्वलित हुने ठाउँमा गोन्पा बनाएर ज्वालालाई एक बौद्ध तीर्थस्थलको रूप दिएका छन् । कुनै कुनै तिब्बती स्रोतमा मुक्ति क्षेत्रलाई “छु-मिग-ग्वा-चा” भनिएको देखिन्छ । मुक्तिनाथको प्रदक्षिणा (गाइड) रूपको एउटा तिब्बती पुस्तिका प्राप्त भएको छ, जसलाई “छु-मिग-वर्ग्य-र्च-वर्ग्यद । सुकु-छव-गुतेर-ल्ड । मु-ले-गङ्ग-गु-रू-गसङ्-फुग-सोगस्-कयी-दकर-छग्-गसल-र्ग-मे-जोङ् डो-म्लर-च्यन-रनमस् ” भनिन्छ । त्यस पुस्तिकामा मुक्तिक्षेत्रसंग तिब्बती बौद्ध जगतमा ख्यातिप्राप्त तान्त्रिक सिद्ध पद्म संभवको सम्बन्ध देखाइएको छ (टुची १९५६ : पृ. १०) । यसैगरी काली-गण्डकीको स्रोत स्थल र मुक्तिक्षेत्र अन्तर्गत पर्ने, अर्को वैष्णव तीर्थ स्थल “दामोदर कुण्ड” लाई पनि पद्मसंभवसंग नै सम्बन्धित गराइएको पाइन्छ (ढुगेल २०४२ : पृ. ५) । स्कन्दपुराणको हिमवत् खण्ड कृष्णा गण्डकी माहात्म्यमा भने पहिले ब्रम्हाजीले मुक्तिक्षेत्रको मध्य भागमा बसेर तपस्या गरेर त्यहाँको पवित्र जलमा अग्नि-को आवाहन गरेर हवन गरेको र अग्नि र जल परस्पर-मा नमिल्ने वस्तु भए तापनि दुवै वस्तुको आश्रयमा ब्रम्हाजी बसेको कुराको चर्चा छ । पछि त्यही ठाउँमा अनेक देवताहरू पनि आई ब्रम्हाजीले हवन गरेको पश्चामृतले युक्त हवीलाई बल्दो ज्वालाको रूप लिएर ग्रहण गरेको र यसरी अग्नीले हविको ग्रहण गर्दा जलाग्नी मूर्ति भएको हो भन्ने पनि चर्चा छ । त्यस्तै उक्त जलाग्नीमध्ये विष्णुको मूर्तिचाहिँ जल हो र शिवको चाहिँ अग्नि हो र त्यस पवित्र स्थलमा ब्रम्हादि देवताहरूले बास गरिरहन्छन् भन्ने पनि चर्चा “हिमवत् खण्ड” मा परेको छ (योगी, हिमवत् खण्ड : २०१३, पृ. १२६ मूल र १३० अनुवाद) ।

हिमवत् खण्डमा वर्णित उपर्युक्त चर्चाबाट पहिले-पहिले ज्वाला बाहेक अर्को मुक्तिनारायणको छुट्टै मन्दिर वा तीर्थ भएको कुरा बुझिँदैन । त्यहाँ खाली पानीबाट आगोको ज्वाला निस्कन्थ्यो र त्यही आगो र अग्नि ज्वाला

मध्ये पानीलाई चाहिँ विष्णु (नारायण)को रूपमा र अग्निलाई चाहिँ शिवको रूपमा मानिन्थ्यो भन्ने कुराको मात्र चर्चा परेको देखिन्छ । यसैगरी पुराना तिब्बती स्रोत-मा पनि त्यस क्षेत्रमा छु-ला-मे-वर अर्थात् “जलाग्नी ज्वाला”को मात्र चर्चा पाइन्छ ।

यसरी हेर्दा मुक्तिनाथको मूल मन्दिर तथा आस-पासका अन्य देवस्थलहरूमध्ये सर्वप्राचीन देवस्थलको रूपमा ज्वालाजीलाई मान्नु पर्ने हुन्छ। हिन्दू तथा बौद्ध दुवै स्रोतले उक्त क्षेत्रको पवित्र दैनिक स्थलको रूपमा ज्वाला-जीलाई नै सर्वप्रथम देखाएको छ । यस किसिमले मुक्ति क्षेत्रका मानव निर्मित धार्मिक वस्तु तथा देवस्थलको स्थापना हुनुभन्दा सयौं-सयौं वर्ष पहिलेदेखि नै मुक्ति-नारायण (विष्णु) र शिवको प्रतीकको रूपमा हिन्दूतर्फ-बाट र चैन-रे-जिग (लोकेश्वर)को रूपमा बौद्धतर्फबाट त्यहाँको प्राकृतिक ज्वालालाई मानिँदै आएको कुरालाई विना विवाद नबोकाउनु पर्ने हुन्छ । तर पछि पछि आएर उक्त विष्णु र शिवको प्रतीक मानिने ज्वालास्थललाई बौद्ध गोन्पामा नै परिणत गरिएको छ र हिन्दूहरूको आकर्षण कम मात्र त्यसतर्फ रहन थालेको देखिन्छ । वास्तवमा मुक्तिनारायणको मूर्ति बनाई मुक्तिनाथको रूपमा छुट्टै मन्दिर स्थापना गरेपछि आएको परिवर्तनको रूपमा नै यस घटनालाई मान्नु पर्ला जस्तो लाग्छ । जुन घटना नेपाल एकीकरणभन्दा अगाडिको मान्ने केही ऐतिहासिक आधारहरू पाइएका छन् ।

नीलगिरी, धवलागिरि, दामोदर हिमाल जस्ता सुशोभित कृष्णागण्डकी जस्तो पवित्र नदीको स्रोत स्थल स्वच्छ र पवित्र स्थल जसलाई मुक्तिक्षेत्रको रूपमा हिन्दू-हरूले महिमा गरिएर आदर गरे; त्यसलाई तिब्बती र तिब्बती मूलका स्थानीय मानिसहरूले पनि उत्तिकै वर्णन तथा आदर गर्दै आएको देखिन्छ । हिन्दूहरूले भन्दा स्थानीय उत्तरी क्षेत्रका जनजातिले नै उक्त क्षेत्रलाई पहिलेदेखि तीर्थस्थलको रूपमा मान्ने गरेको कुरा ऐतिहासिक स्रोतले देखाएको छ । यसैगरी ज्वालाजीलाई बौद्ध गोन्पाभिन्न पान्थिको र ज्यो-मो (भिक्षुणी) तथा लामा (भिक्षु) हरूको मुक्तिनाथ मन्दिरसंग रहिआएको सम्बन्ध तथा धार्मिक अधिकारका तथ्यहरूले पनि उपर्युक्त कुरालाई पुष्टि गर्दछ । तिब्बती बुद्धधर्म मान्ने स्थानीय

मानिसहरू मुक्तिक्षेत्रलाई फागु-पा-चैत्र-रे-शिव अर्थात् आर्यावलोकेश्वरको निवास स्थलको रूपमा तीर्थस्थल (न्हे) मान्दछन् र मुक्तिनाथलाई चैत्र-रे-शिवकै रूपमा । यता हिन्दूहरू पनि विष्णु (नारायण अर्थात् लोकपाल-लोकेश्वर) कै रूपमा मान्ने गर्दछन् । यहाँनिर पहिले स्थानीय बौद्धहरूले लोकेश्वर मानेर पछि हिन्दूहरूले पनि मान्न थाले कि पहिले हिन्दूहरूले विष्णु मानेर स्थानीय बौद्धहरूले लोकेश्वर मान्न थालेका हुन् ? यस विषयमा स्पष्ट रूपमा भन्न सक्ने स्थिति छैन । तर ऐतिहासिक स्रोतले र चलिआएको परम्पराले चाहिँ पहिले स्थानीय बौद्धहरूले नै मान्ने गरेको कुरा देखिन आएको छ । तर हिन्दू पुराणहरूले भने हिन्दूहरूले नै पहिलेदेखि मानेको कुरालाई संकेत गरेको देखिन्छ । यस प्रसङ्गमा पुराणहरूको रचनाकाललाई पनि ध्यान दिनुपर्ने हुन्छ ।

स्कन्दपुराणको रचना कहिले भयो भन्ने विषयमा स्पष्ट रूपमा भन्न नसकिएतापनि त्यहाँ वर्णित विषयवस्तु तथा घटनाको आधारमा धेरै जसो विद्वानहरूले यसको शुरुआत इशाको सातौँ शताब्दीदेखि नवौँ दशौँ शताब्दीसम्म भएको मान्दछन् (मिह १९८५ : पृ. ३४-३७) । यस पुराणको हिमवत्खण्डको रचनाकाल त अझ पछिको जस्तो देखिन्छ । मुक्तिनाथ र गण्डकी-माहात्म्य खण्डको रचना त झनै पर्वते मल्ल राजाहरूको शासनकालमा पर्वत राज्यमै भएको मानिन्छ (नेपाल २०४० : पृ. १३-१४) । वराह पुराणको रचनाकाल पनि इशाको दशौँ शताब्दीताका नै मानिन्छ (मिह १९८५ : पृ. ३१-३४) । यसरी उपर्युक्त आधारमा मात्र हाभी मुक्तिक्षेत्रको प्राचीनतालाई पूर्व मध्यकालमन्दा अगाडि पुऱ्याउनु सक्दैनौँ । तर पनि भारतीय भूभागलाई सिचन गर्ने पवित्र नदीहरू (गंगा, यमुना, गण्डकी, कौशिकी)

का स्रोत स्थल हिमवत् प्रदेशलाई हिन्दू तीर्थस्थलको रूपमा चिन्ने चिनाउने काम केही उत्तर वैदिककालदेखि नै हुन थालेको र यस काममा उल्लेखनीय देन गुप्त साम्राज्य युगमा भएको कुरालाई मात्र सकिन्छ । भारतीय मैदानमा मुगल प्रभाव बढ्न थालेपछि विस्तार विस्तार त्यसतर्फका हिन्दू तथा बौद्ध विद्वान् पण्डितहरू साथै शासकहरूको नै पनि हिमालयका काखमा अवस्थित पहाडी प्रदेशतर्फ (खासगरी नेपालतर्फ) प्रवेश भएको कुरा स्पष्ट नै छ । त्यसैले मध्यकालको पूर्वार्द्ध देखि यस हिमवत्खण्डका तीर्थस्थलहरूको ख्याति अझ फैलिन पुग्यो । गण्डकीका सङ्गमस्थलका हरिहर क्षेत्र, हरु क्षेत्र तथा मुक्ति क्षेत्रमध्ये हरु क्षेत्र र मुक्तिक्षेत्रको ख्याति फैलाउने काममा पाल्पाली सेन राजा, कर्णाली प्रदेशका खसमल्ल राजा, जुम्ली कल्याल र पर्वते मल्ल राजाहरूको महत्त्वपूर्ण भूमिका रहेको देखिन्छ । मुक्ति क्षेत्र, गण्डकी, हरु क्षेत्र साथसाथै बद्रिनाथको ख्याति फैलाउने काममा पनि खसमल्ल राजा र जुम्ली राजाहरूको त्यतिकै देन रहेको देखिन्छ । यसरी मध्यकालको पूर्वार्द्धमा पश्चिम नेपाल तथा दक्षिण पश्चिम तिब्बत (पूर्वमा गुड्ड-थाङ्गदेखि पश्चिममा मानसरोवर गुगे, पुराङ क्षेत्रसम्म) साथै कुमाउँ गढवाल क्षेत्रसम्म साम्राज्य विस्तार गर्ने या-चे साम्राज्यका खसमल्ल शासकहरूको साम्राज्यमित्र पर्ने बद्रिनाथ क्षेत्र र मुक्ति क्षेत्रको हिन्दूजगतमा महिमा बढाउने काममा अवश्य यी खसमल्ल राजाहरूको प्रथम देन रहेको हुनु पर्दछ ।<sup>२</sup> हरु क्षेत्रमा मुकुन्द सेन आदि पाल्पाली सेन राजाका पालामा सांस्कृतिक महत्त्वका वस्तुहरूले र पर्वते मल्ल राजाका शासनकालमा लेखिएका कृष्णागण्डकी माहात्म्य, कृष्णप्रभा माहात्म्य, बदरिकाश्रम माहात्म्य

२. या-चे साम्राज्यका संस्थापक नागराज र उनका वंशज तथा पुण्य मल्ल पृथ्वीमल्ल जस्तो पालवंशी राजाहरूले पूर्वमा गोरखा क्षेत्रसम्म कज्याएको कुरा गोरखा तग-बही गोन्पामा प्राप्त २ ताम्रपत्रले (खनाल २०३० : पृ. २-९), पश्चिममा कुमाउँ-गढवाल क्षेत्रसम्म कज्याएको कुरा बालेश्वरको काचल्लको शिलालेखले र उत्तरमा पश्चिम तिब्बतको गुड्ड-थाङ्गदेखि गुगे पुराङसम्म कज्याएको कुरा तिब्बती स्रोतले देखाएको छ । यसै गरी पर्वतका राजा शाही मल्लको श्याहा मोहरमा मुक्तिनाथ इलाकालाई "खशान प्रदेश" भनिएबाट पनि मुक्ति क्षेत्रसम्म खसमल्ल राजाहरूको अधिकार फैलिएको कुरा मात्र सकिन्छ । किनकि खसमल्ल राजाहरूले आफ्नो साम्राज्यको राजनीतिक क्षेत्र विभाजन (प्रशासनिक रूपले) गर्दा "जडान" र "खशान" प्रदेश भनेर गरेका थिए ।

आइले पनि ती शासकहरूले यस क्षेत्रको महिमा बढाउने कार्यमा महत्वपूर्ण भूमिका निभाएको कुरा स्पष्ट हुन्छ ।<sup>३</sup>

माथि उल्लिखित कर्णाली प्रदेशका खसमल्ल राजाहरूको या—चे साम्राज्यको पन्ध्रौँ शताब्दीको शुरुतिर विस्तृत भएपछि उक्त कर्णाली प्रदेशमा खडा भएको जुम्ला राज्यले मुक्तिनाथ इलाकासम्म आफ्नो अधिकार गरेको थियो । यसले लोको (मुस्ताङ) राज्यलाई कदर गरेको थियो । कल्याणवंशी यी जुम्ला राजाहरूले आफ्नो इष्ट देवताको रूपमा वद्रीनाथ र मुक्तिनाथलाई ज्यादा उच्च स्थलमा राखेर सम्मान गरेका थिए । यी जुम्ला राजाका श्याहामोहरको शिरोभागमा “श्री वद्रीनाथो जयति । श्री मुक्तिनाथ सहाय” भन्ने लेखिएको पाइनाले यस कुरामा विश्वस्त हुन सकिन्छ ।<sup>४</sup> यी कल्याणवंशी जुम्ला राजाहरू पहिलेका खसमल्ल राजाहरूका सामन्त तथा नजीकका नातेदारहरू पनि थिए । त्यसैले खसमल्ल राजाहरूको प्रभावले जुम्लाहरूले पनि मुक्तिनाथ र वद्रीनाथलाई इष्टदेवता मानेको हुनुपर्दछ । मुक्तिनाथ क्षेत्रमाथि जुम्लाहरूको अधिकार भए तापनि वद्रीनाथ त जुम्लाहरूको राज्यभन्दा धेरै टाढा थियो । त्यसैले वद्रीनाथलाई आफ्नो इष्टदेव बनाउनुमा पनि जुम्लाहरूलाई तिनै पहिलेका खस राजाहरूको परम्पराले प्रभावित तुल्याएको हुनु पर्दछ । यसै गरी पर्वते मल्ल राजाहरू त सोझै खसमल्ल राजाहरूकै वंशज भएकोले र आफ्नै राज्य गण्डकी प्रसवण क्षेत्रमा फैलिएकोले गण्डकी माहात्म्यको साथै वद्रीकश्रम माहात्म्य समेत लेखाउने काम गरेका थिए ।

कर्णाली प्रदेशका खसमल्ल राजाहरू हिन्दू र

बौद्ध दुवै धर्म मान्दथे र संस्कृत, तिब्बती र खस (पर्वते भाषा हुँदै हिजोआज नेपाली) तीनै थरी भाषाको प्रयोग गर्दथे । त्यसैले तिब्बती बौद्ध परम्परा र हिन्दू परम्परा दुवैको ज्ञान उनीहरूमा हुनाले मुक्तिनाथलाई तिब्बती परम्पराको चैन—रे—शिग (अवलोकितेश्वर) तथा हिन्दू परम्पराको मुक्तिनारायण (विष्णु) दुवै रूपमा मान्यता दिने र पूजा प्रार्थना गर्ने परम्परा पहिले उनीहरूले नै चलाएको हुनुपर्दछ । यसरी मध्यकालभन्दा पहिले मुक्तिनाथको ख्याति हिन्दू जगतमा त्यति फैलिएको थिएन । पछि मात्र क्रमशः पश्चिमका खसमल्ल, जुम्लाकल्याण र पर्वते मल्ल शासकहरूको माध्यमबाट तिब्बतीहरूको साता—मे—वर—छु—ला—मे—वर (चैन—रे—शिग) ले मुक्तिनारायणको रूपमा धेरै ख्याति प्राप्त गरेको बुझिन्छ ।<sup>५</sup> अझ यस देवस्थलको हिन्दू जगतमा ख्याति शाहकालदेखि बढ्यो । यसो भए तापनि एकीकरण पूर्व मुक्तिनाथको मन्दिर तथा मूर्तिको स्थापना भएको उल्लेख भने पाइएको छ । पहिलेदेखि नै मुक्तिनारायणको रूपमा उक्त स्थलको अग्नि ज्वालासंगैको पवित्र जललाई नै मात्तिन्थ्यो भन्ने कुरा हिमवत्खण्डमा वर्णित तथ्यका आधारमा माथि नै उल्लेख गरियो । मुक्तिनाथको वर्तमान मन्दिर त शाहकालको हो, त्यसमा सन्देह छैन । तर मुक्तिनारायणको तामाको मूर्ति भने त्यसभन्दा केही अगाडिकै भन्न सकिन्छ । त्यसैले जुम्ला कल्याणहरूका समयमा मुक्तिनाथको छुट्टै मूर्ति स्थापना गरेर मन्दिर बनाइएको थियो कि भन्ने अनुमान सजिलै हुन्छ । त्यसो भए तापनि पहिलेको मन्दिरकै ठाउँमा पुनः शाहकालमा नयाँ मन्दिर बनेको हुनुपर्दछ ।

३. यस सन्दर्भमा वाल्मिकीय रामायणको रामाश्वमेधकाण्डमा वर्णित नीलगिरि तथा मुक्तिनाथको चतुर्भुज नारायणको चर्चा र तत् सम्बन्धी चाखलाग्दो विवरणलाई पनि मुलन सकिदैन । तर उक्त वर्णन पछि थपिएको हो वा मूलमै वर्णित हो भन्ने विषयमा भने विवाद नै छ ।

४. जुम्ला राजा वीरभद्र शाही, शुभ शाह आदिका यस्ता केही श्याहा मोहरहरू यस लेखका अन्वेषकले पनि सङ्कलन गरेको छ र केही परवर्ती अन्वेषकहरूले पनि ।

५. माथि उल्लिखित पर्वते राजा शाही मल्लको श्याहा मोहरमा मुक्तिनाथ जाने जोगी, सत्वासी, ब्राह्मण आदि तीर्थयात्रीलाई आदर गर्नु, अन्न दाउरा दिनु, मिठो कुरा बोल्नु, सहयोग गर्नु .... ” भन्ने व्यहोरा परेको छ । यसबाट मुक्तिनाथको ख्याति फैलाउने र तीर्थयात्रीहरूलाई सुविधा पुऱ्याउने काममा पर्वते मल्ल राजाहरूले भूमिका खेलेको थियो भन्ने कुरा बुझिन्छ ।

## मुक्तिनाथ...

जसरी मन्दिरको रूप शाहकालभन्दा अगाडिको पाइएको छैन । त्यसै गरी मुक्तिनाथसंग सम्बन्धित गुठी, पाटी-पौवा आदिको पनि ऐतिहासिक प्रमाणले सर्वप्रथम श्री ५ रणबहादुर शाहबाट हालको म्याग्दी जिल्लामा पर्ने राखु क्षेत्रमा मुक्तिनाथ जाने बाटोमा एउटा पौवा बनाउन लगाई फलफूल बगैँचा समेत लगाएर मुक्तिनाथ जाने तीर्थयात्रीहरूलाई फलफूल बाँड्ने र बास बस्ने प्रबन्ध गराएको देखिन्छ (योगी २०२२ : पृ. ६५८) । उक्त घटना वि. सं. १८६२ भन्दा अगाडिको ठहर्छ । त्यसपछि वि. सं. १८६३ मा रणबहादुरकै माहिला महारानी सुवर्णप्रभाबाट मुक्तिनाथको दर्शन समेत गरेर मुक्तिनाथमै एउटा विशाल पौवा बनाउन लगाई राखुमा प्रशस्त जग्गा गुठी समेतको व्यवस्था भएको थियो (वज्राचार्य र श्रेष्ठ २०३७ : पृ. ४२३-२४) । वि. सं. १८६६ मा श्री ५ गीवर्णि युद्धबाट पहिले श्री ५ रणबहादुरबाट स्थापना गराएको पौवा र गुठीलाई विस्तार गरी गुठीको जग्गाको क्षेत्र बढाइएको थियो (योगी २०२२ : पृ. ६५८) । त्यस्तै पछि वि. सं. १८८६ मा पर्वतको कुश्माचौरमा श्री ५ राजेन्द्रबाट मुक्तिनाथ जाने यात्रुहरूका निमित्त एउटा अर्को पौवा र फलफूल बगैँचाको व्यवस्था गराएको थियो । त्यसमा पनि पछि वि. सं. १८९४ सालमा केही जग्गा गुठीको रूपमा श्री ५ राजेन्द्रबाटै थप भएको थियो (श्रेष्ठ २०४२ : पृ. ९०-९१) ।

मुक्तिनाथको उपर्युक्त गुठीका गुठीयारको रूपमा श्री ५ रणबहादुरका माहिला महारानी सुवर्णप्रभाका तर्फका राजकुमार चौतरिया रणोधोत शाह र उनका सन्ततिहरू देखिन्छन् । उनीहरूलाई पछि पछि वसन्तपुर चौतरिया भनिन्थ्यो । उनीहरूबाटै मुक्तिनाथ पौवाका हाकिम डिठ्ठाको नियुक्ति हुन्थ्यो । मुक्तिनाथको गुठीको हर हिसाब उनीहरूकै वसन्तपुर तहविलमा दाखिला हुने व्यवस्था थियो । त्यसैले पाटी-पौवा, धर्मशाला, मन्दिर, बाटो, घाटो, पाठ-पूजा, सदावर्त, गुठी प्रशासन आदि सम्पूर्ण व्यवस्था यिनै वसन्तपुर चौतरियाको निर्देशनमा चल्दथ्यो । चौतरिया वृद्ध पराक्रम शाह, चौतरिया शमशेर जङ्ग पराक्रम शाह, चौतरिया केशरीजङ्ग पराक्रम शाह-हरूको नाम मुक्तिनाथको गुठीका सञ्चालक र व्यवस्थापक-

को रूपमा ऐतिहासिक कागजपत्रमा देखिएको छ । मुक्तिनाथका पौवाका हाकिम डिठ्ठाका रूपमा प्रायः मुस्ताङ झारकोट (बाह्र गाउँ) का ठि-थोग-पा विष्टहरूले काम गरेको तथ्य पनि तात्कालिक चिठ्ठीपत्रहरूबाट पाइएको छ । यसै गरी मुक्तिनाथको गुठी चलाउने काममा वसन्तपुर चौतरिया बाहेक स्थानीय कर्मचारीमा उपल्लापौवामा डिठ्ठा १, पौवाली १, बहिदार १, दाउरे २, हिउँ फाल्ने कामदार १ र १ जना पुजारी ब्रम्हण, १ जना पूजा सुसारे तथा लामा झ्योमोहरू हुन्थे । यस बाहेक तल्लो पौवा (राखुस्थित) वेग्लै प्रशासनको व्यवस्था थियो । १ जना चिताइदार बाहेक अरूको स्पष्ट उल्लेख नपाइए तापनि तल्लो पौवामा मुक्तिनाथ गुठीको राखु अमाल नामक अड्डा नै भएको चर्चा सामग्रीमा परेको छ । तर मुख्य हाकिमचाहिँ उपल्ला पौवाका डिठ्ठालाई नै मानिन्थ्यो ।

यहाँ मुक्तिनाथ विषयमा अध्ययनका निमित्त अत्यन्त उपयोगी केही अप्रकाशित सामग्रीहरू परिशिष्टमा समावेश गरिएका छन् । जसमध्ये वसन्तपुर चौतरिया केशरीजङ्ग पराक्रम शाहले उपल्लापौवाका नाउँमा वि. सं. १९३१ र वि. सं. १९६० मा जारी गरेको मुक्तिनाथको गुठी व्यवस्था, पाठपूजा परम्परा र सञ्चालन तथा स्याहार संभार आदि विषयमा विस्तृत विवरण प्रस्तुत गर्ने सनदहरू बढी उपयोगी छन् । यिनै पत्रहरू र सनदका आधारमा वि. सं. १९६१ भन्दा पहिले र हिन्दू विधिले मुक्तिनाथको नैमित्तिक पूजा चल्ने परम्परा नभएको तथ्य थाहा पाइएको छ । त्यस्तै उक्त मन्दिरमा त्यसभन्दा पहिले स्थानीय लामा झ्योमोहरूले मात्र आफ्नै परम्पराले बत्ती बाल्ने, पानी चढाउने आदि उपासना गर्ने परम्परा भएको कुराको पनि जानकारी पाइएको छ । त्यसपछि हिन्दू र स्थानीय लामा ज्योमो (बौद्ध) दुवै परम्पराले पूजाआजा गर्ने परम्परा अध्यावधि कायमै छ । यसरी नेपालमा धार्मिक सहिष्णुताको ज्वलन्त नमूना मुक्तिनाथको परम्पराले देखाएको छ ।

## सन्दर्भ स्रोत

खनाल, मोहनप्रसाद, २०३९ । मध्यकालीन अभिलेख, काठमाडौँ : लेखक स्वयं ।

ज्याक्सन, डेविड वाउल, १९७६। "द अलि-हिण्ट्री अफ लो' कन्ट्रिब्यूसन्स टु नेपालीज स्टडिज, ४:१, पृ. ३९-५६

टुची, शुसेप, १९५६। प्रिलिमिनरी स्टडिज अन् टु साइन्टिफिक एक्सपिडिशन इन नेपाल। रोम: आइ० एस्० एम० इ० ओ०।

ढुगेल, रमेश, २०४२। "दामोदरकुण्ड: एक परिचय" नेपाली संस्कृति, २: १, पृ. १-१२ (सांस्कृतिक संस्थानद्वारा प्रकाशित)।

नेपाल, ज्ञानमणि, २०४०। नेपाल निरुक्त। काठमाडौं: नेपाल राजकीय प्रज्ञा प्रतिष्ठान।

फ्रांके, ए० एच०, इ. १९७२। एन्टिक्वीटिज अफ इण्डियन टिवेट। दिल्ली: एस् चन्द्र एण्ड कं. प्रा. लि।

बज्राचार्य, धनबज्र र टेकबहादुर श्रेष्ठ, २०३७। शाहकालका अभिलेख। काठमाडौं: नेपाल र एशियाली अनुसन्धान केन्द्र, त्रि० वि।

योशी, नरहरिनाथ, २०१३। हिमवतखण्ड: (स०)। काशी: गोरक्षटिल्ला, योग प्रचारिणी, —२०२२। इतिहास प्रकाशना सन्धिपत्र संग्रह। (सं.) काठमाडौं: गोरक्ष टिल्ला, वनकाली।

श्रेष्ठ, टेकबहादुर, २०४२। पर्वतराज्यको ऐतिहासिक रूपरेखा। काठमाडौं: नेपाल र एशियाली अनुसन्धान केन्द्र, त्रि० वि।

सिंह, नागशरण, ई. १९८५। पुराणपरिचय। दिल्ली: नाग पब्लिशर्स।

### परिशिष्ट १

श्री. मुक्तिनाथ

१. स्वस्ति श्री मच्चौतरिया वीर वृद्धपराक्रम साहकस्य पत्रम्—
२. आगे डिट्टा घुंग्याल विस्टके असिष उप्रान्त... का सदावर्तको तैले प ठायाको ४
३. सालको वहि बुझ्दा १९०० सालको डंड कु ड वाहेक रापि रसिद गरिदियाको छु अब

४. उप्रान्त वहि बुझाउन पठाउंदा द्वाग्यालाई पनि पठा-उन्या गर. तल्ला पौवा मनी
५. वधैचा बनाउनु भनि. दसपत गरिपठायको छ. तजवीज वाधि झारा लगभ चा
६. डो तयार गर. औ छाकीजगाका कुरालाई. २ पल्ट दसपत लेषि डाकी पठाउंदा.
७. त पनि आइनस. मोहडा पनि पठाइनस् जगा लिनको मन्सुवा नराषि. अजि लेषि
८. पठाइछस तैपनि पुरानु चाकर होस आउलास भनि जेठ महिनासम्म जगा रा
९. षि दियाको थियो. त आइनस् वहि बुझाउन आउन्या तेरा मानीस हेरसित अ
१०. रुले दिया वमोजिमको मोहडा दिन सक्छौकी भन्दा. अरुले दियाको वमोजि त
११. हामी दिन सक्तौन हामिले त्यायाको छैन भन्त्या जवाफ दिया र. जगा उठयो
१२. तेसतर्फ अरुकाम परि आयो भन्त्या त हाम्रो छदैछस् ईनी सम्बत् १९०१ साल मि
१३. ति जेष्ठ शुदी ८ रोज ७ शुभम्—  
१) टशि विष्ट वा सुब्बा टशि थोवग्याल विष्ट स्रोत: से— अंग्याल, कागवेणी

### परिशिष्ट २

श्री

श्री मुक्तिनाथ

१. स्वस्ति श्री मच्चौतरिया सम्सेरजङ्ग साहकस्य पत्रम्—
२. आगे वेल्वो विष्टको आसिक् उप्रान्त तैले वावा टशि विष्ट र दा
३. ज्यू स्मेत यसै सालमा मर्दा वावा र दाज्यूको काज कुर्या वाषिक हुना
४. ले. मलाई साह्रै दुष पन्थो र यो साल हजुरको दर्शन गर्न आउ
५. न सकिन. मेरा वावाले गन्याको ..... का सदावर्तको आम्दा
६. नी षर्च वसिल वांकिको वहि पत्र लि. आगे सालमा असल घो

स्वस्ति श्रीम चोतरीया समेश्वर जङ्ग साहस्यपत्रम्  
 आगे वेल बोविह के आसिक उ प्रात्रे तै बावाट सिविह रक्ष  
 प्रस्नेत यसै साल माभवा दो बाट दास्यको कुजक या वर्षिहुना  
 लेमलाइ साहस्य पयायो साल हजुर कीदरी नगर्न आउ  
 नसकिने म रावा वल्लेग न्याको कासदावर्त को आम्दा  
 नीबर्च वासिल बोदि को वीह पत्र लि आगे साल मा अमल घ  
 जरम स्नेतली वीह वुहाउन आउछु मन्था विस्मालो विपका  
 याका अर्थला २ वठि यालि पिछु सत्तेरे वावु टसि विहुर उ  
 वाछरि विहले कासदावर्त को क्षम काम आम्दा नीब  
 र्चग न्याको १७ साल लमायत २६ साल तक को आष च फार  
 क मया को छैन सामाफिक साल व साल को वीह पत्रा वाकी  
 तैले तिर्नु पन्या ठर्याको रूपेया स्नेतस्ति आगे साल मे सिर  
 मा अमल ते जिदाय न मयाकी वसियो दयनला इ राम्रो मे  
 ट मोट बाडा १२ स क्यास म्म ४ न मया ११२ जो पाइन्छ  
 २१८ वर्ष माथा १२१३ वर्ष सम्म उमेर मयाको द प्रला  
 इ राम्रो के डी क नारि थो जि धीर द गारि लि आउ न्याका म गी  
 स मन्था ते दोयि म बडुत पुसि हु न्या छु चा करे कि न्या पया को मी  
 लुत सित वहि बु रु धामि ना र गारि ब क्यो हा आगे साल मा पदि  
 वहि बु रु उन आ इन स वाकिरु पे था पति तारि न स मन्था ग  
 टी पनी थो लियो ला वाको रूपेया मा पनि ते ले वि इ जत गारि  
 थडि लि इ न्या छु सो वु रि ले थिया व सो जि म को काम गारि आ  
 गे साल चो डो आउ न्या का न गारि स मन्था ते रावा वल्लेग म्या  
 को काम तला इ छु दे छु आउ न्या का म गार इति स न्वत  
 १६२६ साल निती फर गुन आदि ४ रोज १ अमम

परिशिष्ट १

वि. सं. १९२६ मा मुक्तिनाथका गुठियार चौतरिया शमशेरजङ्ग शाहले मुक्तिनाथ  
 उपल्ला पौवाका डिठ्ठा वेलवो विष्टका नाउँमा जारी गरेको सनद

७. डा.स्मेत् ली. वहि. वुझाउन. आउछु भन्त्या विस्तार लेषि. पठा
८. याका अर्थलाई वहिया लेषिछस्. तेरो बाबु टसि विष्ट र चु
९. वा छरि विष्टले..... का सदावर्तको दामकाम्. आम्दाती प
१०. चंगन्याको १७ साल लगायत् २६ साल तकको उमा खर्च फार
११. क् भयाको छैन. सो आफिक सालवसालको वहिपत्र र वाकी
१२. तैले तिर्नु पर्न्या ठहर्न्याको रूपैया स्मेत् लि. आगे साल मंसिर
१३. मा असल तेजि. दोषन. भयाको. वलियो देषनलाई राम्रो भो
१४. टे घोडा १ र. सवया सम्म ४ र नभया १।२ जो पाइन्छ
१५. ७।८ वर्ष माथी १२।१३ वर्ष सम्म उमेर सयका देषन ला
१६. इ राम्रा केटी कमारि. पोजि. परिद. गरि. लि आउच्या काम गरि
१७. स् भन्या त देषि. म. बहुत षुसि हुन्याछु चाकर किन्दा पन्याको भो
१८. ल तसित वहि. वुझा. मिनह गरि वकस्यौला. आगे सालमा पनि
१९. वहि वुझाउन आइतस्. वाकिरुपैया पनि तिरितस् भन्यानु
२०. ठी पनी षोसियेला वाकी रूपैयामा पनि. तेरो विइजत गरि
२१. घडि लिइन्या छ सो वुझि लेषिया वमोजिमको काम गरि आ
२२. मे साल चाडो आउन्या कामगरिस भन्या तेरो बाबु ले. गन्या
२३. को काम तलाई छैछ आउन्या काम गर इति सम्बन्
२४. १९२६ साल मितो फागुन शुदि ४ रोज १ शुभम्— सतः से— छिमि दोर्जे झारकोटो, मुक्तिनाथ

परिशिष्ट ३

- श्री केश श्री  
रीजङ्ग पराक श्री मुक्तिनाथ  
म शाहको १  
छाप
१. स्वस्ति श्री मच्चौतरीया के (शरीजङ्ग पराक) म सह कस्य पत्रम्—
  २. आगे १ का उपल्ला पौवाको गुठियार. डिठा वेलवु विष्टके यथोचित उग्रा
  ३. न्त. हाम्रा विर्ता. टुकच्या गुंवामा जान लि. टुपि काटि. झिस्याभै वस्याकी झु
  ४. म्यालाई. टुकच्या वस्य्या. सिपानु तन्जिन् षम्वाको छोरा. ल्हक्पा. भन्त्या
  ५. ले. निज झुस्या पानि लीन. पध्यारामा गयाकीलाई पध्यारैवाट टिपि
  ६. लगी. स्वास्नी तुल्याई. राबेछ र. हाम्रा रितमा पुग्याको झुमालाई. तिमिले
  ७. स्वास्नि तुल्यायापछि. हाम्रा गुंवाका लालमोहर. वमोजि तिमिलाई. डंड ला
  ८. गछ भनि. हामिले. निज ल्हक्पालाई. तगेदा चर्वा. तिदिन भनि. जवरजस्ति
  ९. झेल गरि. डंडका रूपेन्मा दियेन. गुंवालाई गरि- वस्याको लालमोहरको
  १०. रित विचारि. दियो. झेमु विगान्या सित. डंडलीन पाउन्या डु भनि. टुकच्या
  ११. गुम्वाको लामा. निल्द घ्याल्यो र डीठा झेम्यां छोमो. ले. परिदार. धर्मदत्त उ
  १२. पाध्यालाई. लेष्याका चिठिले. हाम्रा हजुर्वा चाहेर. भयो तनर्थ वे
  १३. होरा येहि. हो भन्या. जान ली टुपि काटि गुंवामा वसि सक्याकि. (झुमा)
  १४. विगान्या. निज ल्हक्पालाई पकि. गुंवाका लाल- मोहर. वमोजि. को थि
  १५. ति. थामि अग्रन्. वमोजिको. डंड लि. निज. गुंवाका लामा र. डीठा. झेम्यां.
  १६. छिमो. हस्ते. वुझाइ. भर्पाइ. लीनु. वेहोरा अर्के रहेछ भन्त्या. निज लामा र डि



१७. ठा. झेम्प्या छोमो. र निज. लहाक्पा. झिम्स्या. लाई.  
झिकि पुर्पक्षे. जोरि. अ
१८. यन. वमोजि. निसाफ. गरि. यो झगडा छिनिदे. ताहा  
छिन्न. सकिदैन.
१९. भन्या. २ थर. झगरि.या. जोरि. आहा पठाइदे.  
अ.य. वमोजि. झगडा छि
२०. नि जानन्. ताहा पनि. छिनिदिनस्. आहां पनि.  
जोरि पठा. इनस्. भ.
२१. न्या र. पनपक्षे. माया मोलाजा पछि. लागी. निसाफ  
विगारि. छिन्या
२२. को ठहयो भन्या. हाप्पा. विर्ता गुंवाको. झगडाले,  
अयन्. वमोजि. तैले.
२३. बुझाउनु पर्ला. सो बुझि निसाफ. राहापारि. झगडा  
छिनिदे. इति सम्बत् १९३७
२४. मिति पौष शुदि ११ रोज ३ शुभम्—  
नाप: ३६×२१.२ से. मी.  
स्रोत: से-छिमि दोर्जे, मुक्तिनाथ, झाकोट ।

#### परिशिष्ट ४

- श्री केश श्री मुक्तिनाथ श्री नृसिंह श्री ज्वालाजी  
री जङ्ग परा १ २ ३  
क्रम शाहको.  
छाप
१. स्वस्ति. श्री मच्चौतरिया केशरी जङ्ग पराक्रम साह  
कस्य पत्रम्—
२. आगे ...१...का सदावर्त गुठी उपल्ला पौवाका डीठा  
के यथोचित् उप्रान्त १ को नित्य पुजा
३. गर्नालाई पुजाहारी राषि नित्य पुजा गर्नु भन्या  
अघी नठेकियाको र. जो कोही मंदीर भीत्र
४. पसि फोहर गन्या तिर्थ वासिहरूले चह्यायाको भेटी  
घाटी भने लामा झुमाहरूले षान्या
५. सुघर सफा भने नगर्ने हुंदा अत्र उप्रान्त वन्देज  
रहोस् भन्ना नीमित्त हाल ६१ साल राम नौ
६. मी देषी १ को नित्य पुजालाई र. सोपुजाको  
भाडाहरू स्मेत् संकल्प गरि हामि वाट राषि
७. वस्स्याको छ हीमालको ठाउ हुनाले राम नौमि चत्र  
सुदि ९ देषि कार्तिक सुदि १५ तक
८. मैह्रां ७ दिन ७ लाई तपसिलमा लेषीया वमोजिम्-  
को पुजा सराजाम् वाट नित्य पु

९. जा चलाउनु. चौमास पाठ गरेको साविक वमोजिम्  
को दक्षीणा र पुजाहारी टहनु
१०. वा को सिधा जागीर पाषी दोचा वषु धोति को  
तुगदि स्मेत् सनद वमोजिम् तपसिल् मा
११. लेषीयाको नगद जिन्सी साल वसाल वेला वषत्मा  
उपल्ला पौवा. को डिठा संग बुझी लि
१२. नित्य पुजा चलाइ १ साविक वमोजिम् चौमास पाठ  
गरि पानु षुवाउनु. सो नित्य पु
१३. जा. को भाँडा बुझी लिदा बुझाउदा र भेटी घाटी  
गहना भाँडा माल मत्ता. साछी बस्ने कुरा स्मे
१४. त् चाहीने तपसिलमा लेषी वस्स्याको छ सो लेषीया  
वमोजिम् गन्या काम गर
१५. भनि वागलु वस्न्या पंडीत हरिप्रसाद पाठ्याय का  
नाउमा हामी वाट दषत् गरि वस्स्या
१६. को छ. तपसिलमा लेषीया वमोजिम्को पुजा सरा-  
जाम्. चौमास पाठ गरेको साविक
१७. वमोजिम्को दक्षिणा पुजाहारि टहलुवा को सिधा  
जागीर पाषी दोचा वषु धोति
१८. को नगदि स्मेत् साल वसाल १ का उपल्ला  
पौवा का आम्दानि वाट नीज पुजा हा
१९. री लाइ मैन्हा मैन्हा मा र. वेला वषत् मा दि भर्पाइ  
लीनु वही बुझदा निजका भर्पाइ र
२०. यही दषत् वमोजिम् मीन्हा होला नित्य पुजा को  
भाडा. भेटी घाटी गहना भाडा माल
२१. मत्ता. साछी बस्ने कुरा स्मेत् गैह्र तपसिलमा लेषीया  
वमोजिम् कत्तीफरक नफ
२२. री गर्नु. गर्न लाउनु. लेषीया वमोजिम् तगरि लो  
भानि पापानि गरि पाया बुडा
२३. या को र. पुजा वदीन गरेको स्मेत् ठहयो भन्या  
अनै वमोजिम् सजाये भै काम वा
२४. ट स्मेत तुरंत पारेज हुनेछ. सो जानी लेषीया  
वमोजिम् गर्ने गराउने काम गर

#### तपसिल

२५. ... १ का स्थानमा हीमालकेको ठाउ हीउद भर  
ज्यादा हस्त पने हुनाले
२६. रामनौमी देषी पुजा चलाइ मार्ण वदि १ देषी वन्द

गर्नु पर्ने हुनाले य

२७. ही साल चैत्र सुदि ९ देखि कार्तिक सुदि १५ तक  
मैन्हा ७ दिन ७ को नीत्य
२८. पुजालाइ चाहीने पुजा सराजाम् र चौमास पाठ  
गरेको पाठको साविक
२९. वसोजिम् को दक्षिणा र पुजाहारि टलुवा को सिधा  
जागीर वषु दोचा पा
३०. षी धोति को मोल. स्मेत साल वसाल गन्ती गन्या  
गती गरि भन्या भरि जोषन्या जो
३१. षी पुजाहारि लाइ बुझाइ भर्पाइ ली नीत्य पुजा  
चलाउन लाउनु-

३२. सो मैन्हा ७ दिन ७ को ... १ ... मा नीत्य पुजा  
आरती के-
३३. आसामी रोज मैन्हा १ मैन्हा ७ दिन  
१ को का दिन ७ को जमा  
नगदी मोह ३० को दिन २१७ के-

३४. श्री षंड के	१.१३-	१२२१२-	११६२३
३५. सिधुर के	१.१३-	१२२१२-	११६२३
३७. सिगो सुपारि के	१.११-	१७१२-	१५४१
३७. अविर के	१.१२-	११५-	११८२
३८. कपुर के	१.१२-	११५-	११८२
३९. आरति स्मेत के घ्यु वति के	१३-	१९०-	६५१
४०. फुल के	१२-	१६०-	४३४
४१. भेटी के	११-	१३०-	२१७
४२. अष्ट सुगंध धुलो धुप			
४३. र घ्यु स्मेत के	११-	१३०-	२१७
४४. वेलुका आरति स्मेत के नै			
४५. वेद के	१३-	१९०-	६५१
४६. जौ तिल के	१.१२-	११५-	११८२
४७. दियो के वति के	११-	१३०-	२१७
४८. पंचामृत के	१२-	१६०-	४३४
४९. झमाल वगामर के	×-	×-	१४०
	११६११	४१८७१२	३५१६६१

जिन्सी

५०. अक्षताके चावल १.१.१२- १.१६- १५१३४

५१. नीत्य पुजा र चौमास भर पाठ गर्ने ब्राम्हण १ के-
५२. नगदि मोहर- ७८६६
५३. मंदीरमा चौमास पाठ गरेको पाठको द
५४. क्षीणा साविक वसोजिम् पैसा २० गंदी
५५. र ४२ के २५ गंदीले मोह- ३३६६
५६. वषु दोचा पाषि के साविक चौमास
५७. पाठ गर्दा दीयाको मोह ३ मा हाल नी
५८. त्य पुजा पुजदा ठप् (थप) मोह ५ स्मेत जमा ८१
५९. सो नीत्य पुजा गर्दा लाउनाके धोती २ के २१
६०. मैन्हा ७ दिन ७ सम्म पुजा गन्याको जागीर ३५१

६१. सिधा साविक चौमास पाठ गर्दा मैन्हा ४ को दि
६२. आशाको मा हाल मैन्हा ७ दिन ७ सम्म नीत्य पुजा
६३. थपिदा ठप् (थप) मैन्हा ३ दिन ७ स्मेत जमा  
मैन्हा ७ दिन
६४. ७ को जोगी सरह रोजको चावल १.१२ मास १.१.१५  
नुन्
६५. दिन २० को १.१.११ वेसार दिन ३० को १.१.१ घ्यु  
रोजको
६६. तोला २ दाहवा चाहीने माफिकका दरले दिनु

६७. पुजा सुसारे जना १ के ऐ मैन्हा ७ दिन ७ को पुजा  
हारिलाई दिया
६८. वसोजिम् सिधा सराजाम दिनु-

६९. सो मैन्हा ७ दिन ७ सम्म नीत्य पुजा गरिज्याल  
सम्म लाइ कसैलाई छुन नदि
७०. नीत्य पुजा गर्ने लाउनु. नीत्य पुजा सिधीया पछि  
चोषो नीती भै आयोका लाइ
७१. ... १ ... को पाउना डंडवट गर्नु दिनु. अच्छति जात  
लाइ र. पर सरेकि स्वास्नी मा
७२. नीसलाई मंदीर भीत्र पसन नदिनु-
७३. ... १ ... को दर्शन गर्न आउने छोटा वडा गैहले सो  
मैन्हा ७ दिन ७ सम्म मा चह्ला
७४. याको भेटी घांटी गहना भाडा माल मत्ता हरू गैह  
मध्ये गहना भाडा माल
७५. मत्ता हरू जति ... १ ... का जगेरा ठुकुटी दाषिल्  
गर्न पौवाका डीठा जीम्मा

७६. बुझाइ भर्पाइ लीनु. भेटी घाटी जति अची पुजाहारि  
नहुदा परा पुर्ष देखी
७७. २ षंड लामा ले र १ षंड झुमा हरूले षाइ आयाकोमा  
हाल पुजाहारि रहेको
७८. हुनाले सो लामाले षाने २ षंड मध्ये १ षंड झिकि  
पुजाहारि लाइ वकस्याको छ. अब
७९. उप्रान्त ... १ ... मा चह्याको भेटी घाटी जति  
हुन्छ तस्को ३ षंडको १ षंड झुमा हरू ला
८०. इ र १ षंड लामालाइ दि वाकि १ षंड पुजाहारिले  
षानु. सो भेटी घाटी हरू वा
८१. इदा. लामा झुमा पौवा को डीठा राषी वाडनु. नीज  
पुजाहारिले पुजा नगन्याका
८२. मँहाको भेटी घाटी. साविक मा झुमा हरूले १ षंड  
मात्र षाइ मंदीर मंदीरमा.
८३. परेको हिउ बराबर फालनु पर्ने हुनाले थप् १ षंड  
स्मेत् जमा २ षंड झुमाहरू
८४. ले र १ षंड लामाले षानु. सो पुजाहारिले पुजा  
नगन्याका मँहामा चहाउन ल्याया
८५. को गहना भाडा माल मत्ता हरू गँह सोही ... १ ...  
को जगेरा ढुकुटी दाषिल गर्न पौवा का डीठा जिम्मा  
लामा झुमाहरूले बुझाइ भर्पाइ लीनु सो लेषीया  
वमोजिम् का भाडा गहना माल मत्ताहरू नबुझाइ  
दवाइ षायाको थहन्यो मन्या जसले
८६. दवाइ षायाको छ उसलाइ अँन् वमोजिम् सजाये  
होला भनि र ... २३ ... को
८७. साविक दरि चलि आया वमोजिम् पुजा आजा गरि  
ताहाको भेटी घाटी तिभि ला
८८. मा झुमा हरूले साविक षाइ आया वमोजिम् गरि  
वाडी षानु भनि नीज पुजा
८९. हारि र. लामा झुमा हरूका नाउमा स्मेत् हामी वाट  
गरि वकस्याका दस्षत् मा लेषी
९०. वकस्याको छ सो माथी लेषीया वमोजिम् गर्नु. गर्न  
लाउने काम गर्नु—
९१. ... १ ... को दर्सन गर्न आउने जानु तीर्थ वासिहरू  
षुसि राजीले हामी दान द
९२. क्षीणा षाठ-पुजा पुराण जय होम् तिर्थ श्राद्ध गर्छु
- मन्यो मन्या वि
९३. धि पुर्वक निज पुजाहारि बाट मराइ दिनु. र श्रद्धा-  
वाट जो दियाको दान
९४. दक्षीणा लीन लाउनु. कर लगाउन. नदिनु—
९५. ताहा सदावर्न वाड्दा निज पुजाहारि लाई साछि  
राषी वाडनु रोजना मा
९६. सो सिधा वाडेका तिपन. स्याहामा मिति मितिमा  
निज पुजा हारिको सा
९७. छीको सही छाप गराउनु. नीज पुजा हारिले पुजा  
नगन्याका मँहा को सावीक व
९८. भोजिम् पौवालि को मात्र सही छाप गराउनु ... १ ...  
को गहना साडा माल
९९. मत्ता हरू नावेदाम गर्दामा पनि नीज पुजाहारि लाइ  
साछी राषी दावेदा
१००. शम गर्नु—
१०१. सो नित्य पुजाके हामि वाट संकल्प गरि राषि  
वकस्याको देहायका भा
१०२. डाहरू ... १ ... का पुजाहारि जीम्मा बुझाइ भर्पाइ  
लिनु सो मँहा ७ दिन ७
१०३. सम्म नित्य पुजा चलाइ सके पछि नीज पुजाहारि  
संग साबुद फिर्ता
१०४. बुझि नि भर्पाइ दिनु—
१०५. ढलौटे नैवेद पात्र— १ त्रुगुडी स्मेतको अर्घा— १
१०६. ऐं पंच पात्र— २ ऐं स्मेतको संप— १
१०७. ऐं आचमनि— १ ढलौटे धुपौरो— १
१०८. ऐं ठाडो दियो— १
१०९. ऐं २मुखे चंदनघोरी १ नीरमल थापने पितलेवाटा १
११०. ऐं घंट— १ वजाउने संप— १
१११. ऐं कलस— १ तावाको मागरि— १
११२. ऐं ५ मुपे आरति— १ अँना हर्ने— १
११३. ऐं पंचामृत के तावाका डाठ स्मेत्को  
कचौरा— १ मजुर पंषा— १
११४. ऐं को नौ प्वालको ऐं स्मेतको जवर पंषा— १  
पुजा थालि— १
११५. दोकामा काउने नेपाली फला
११६. मे तालचा जोर— १ × × ×

११७. ... १... को नीत्य पुजा गर्दी वेहान वेलुकाको आरति के र दिव्यो के स्मेत् ध्यु वक्ति
११८. के हामि वाट ठेकी वक्स्याको रोजको पैर १४ को सो उपल्ला पीवा को सदा
११९. वर्त लाइ दोवा गाउवाट आउने ध्युले नपुगी परिद गर्नु पर्दा मोर १ को धानि
१२०. १९ का दर ले परिद गरि काम चलाइ आयाको हुनाले अब पनि सो पैर १४
१२१. को दोवा गाउका मुषीया चौतारे हरू संग मोर १ को धानि १ का दरले ध्यु
१२२. नै परिद गरि मैना मैनामा पुजाहारि लाइ बुझाइ दिनु. नगदि नदीनु
१२३. ... १... प्रिति गरि हामि वाट चडाइ वक्स्याको देहायका सैया सराजाम हरू
१२४. नीत्य वेलुका को आरति सिधीया पछि दुस्त गरि माजी ... १ ... को अगा
१२५. डी राषना लाइ नीज पुजाहारि जीम्मा बुझाइ दिनु—
१२६. काठको छपर स्मेत्को पलङ्ग— १
१२७. षोल स्मेत् को दसना— १
१२८. षोल स्मेत्को र जाइ— १
१२९. षोल स्मेत् को तकीया— १
१३०. झलर स्मेत् को झुल— १

श्री लक्ष्मी प्रसाद नीज

वस्त्रया सुता लक्ष्मी प्रसाद वीहा

१३१. इति सम्बत १९६१ साल चैत्र ११ गते  
५ सुमम्  
(३गोटा टुक्रा जोडिएको) संग्रहः छिमिधोजे  
नापः— ५६×२१.२ (से.मी.) विष्ट ठकुरी

परिशिष्ट ५

श्री

१. विन्ती पत्र चढाउनुकाको नाम. सु कामज नंबर- ७११६८५५
२. वा लक्ष्मी प्रसाद तोक नंबर
३. ठेगाना इलाका वाग्लु झा झर
४. कोट. गर्ड—
- विन्ती पत्र
५. उप्रान्त महाराज कुरुणा निर्धान् धर्म औतार प्रम्.

- सरकारवाट दामोदर कुडमा १ नरसी
६. षोलामा १ सुष्चे षोलामा १ जंमा धर्मसाला ३ बनाई तयार गर्न भन्या थाक.
७. दान् भंसारका सुवा मन् लाल गुरु.लाई आडर भया मुतावीक. नीज सुवाले सो
८. तिन् थाउमा धर्मसाला बनाई तयार गरी सके षडी. सो धर्मसालाको चिताई दारी
९. काम्मा नीज सुवा मन्लाल गुरु ले. षमजु सुवालाई र मेरो दाज्यू वषतवाहादुर सुवा
१०. जाई नियेत् गरी. दिदा हाल मेरो दाज्यू वषत वाहादुर सुवा र षमजु सुवा स्मेत् पलोग भंग
११. यातापनि. मेरो दाज्यू सुवा वषतवाहादुर सुवा षमजु हरूले जुन्हीसाक संग. सो धर्म
१२. सालाको हीफाजत् गरी आयाको थीयो. सो वसो-जिम् गरी हिफाजत्. गरी आज संम.
१३. सो धर्मसालामा केही नोकसान् नभयाकोमा. हाल झालकोट. वस्त्रया ज्याव्या भन्याले
१४. सर्कारमा आई. सो धर्म सालको हिफाजत् गर्ने कसैले गरेन भन्या ईत्यादीको व्यहोराको झुठाकु
१५. रा. सर्कारमा विन्ती पाी उसो भया सो धर्मसाला तिनै ठाउंको चिताईदारी तिमी भैस.
१६. भन्या वेहोराको तोक गरायछ भन्या समाचारमा. सर्कारमा झिजो विन्ती चढाउनु आया
१७. को छु प्रम्. सो तिनै वटा धर्मसाला. सावुद रहेछ र सावीक् चिताईदार षमजु सुवा.
१८. वषतवाहादुर सुवाको भाई छोराहरू. ले हेर विचार गरेको रहेछ भन्या. ज्यान्याको विन्ती
१९. पत्र वातिल् गरी. सो धर्म सालाको चिताईदारी काम् सावीक् चिताईदारको भाई छोरा
२०. हरूलाई. सो चिताईदारी काम् को षान्गी वान्गी थांमी दिनु भन्या. दान् भंसारको
२१. नाउंमा सनद गरी. पठाइदिनु भन्या जैही कोडा अडार. को नाउंमा प्रमान्गी गरी ववसुं
२२. प्रम् जो हुकु—
- इति सदा सेवक इलाका वाग्लु झारकोट गाउ वस्त्रया लक्ष्मी प्रसाद सुवाको दिनप्रती कुनैस् कुनैस्—
- इति सम्बत. १९७० साल फागुण गते शुभम्—

## परिशिष्ट ६

श्री

श्री मुक्तिनाथ

१

१. स्वस्ति श्रीमच्चौतरिया केसरिज पराक्रम साहकस्य पत्रम्—
२. आगे डीठा भुंगेल वीष्ट मर्दा नीजको वारेसभै काम गर्ने इयाम्यां वीष्टके यथो
३. चीत उप्रान्त ... १ ... का उपल्ला पौवाका सदावर्त गुठीको अमानत् काम ७१ सा
४. लका वालीलाई तलाई पारेजगरी झारकोट गाउ वस्न्या लक्ष्मीप्रसाद
५. वीष्टलाई भर्ना गरी वकस्याको छ ... १ ... का सदावर्त गुठीको उपल्ला पौवा
६. को तैले बुझाउनु पर्ने सो पौवामा दरीयाको दोवा गाउ १ को लागत् र सदा
७. वर्त चलाउनाके सावीक दी आया वमोजीमको नगद् जीन्सी कागज पत्र
८. भाडा वर्तन स्मेत् जो जो छ गैह नीज लक्ष्मीप्रसाद वीष्टलाई बुझाइ
९. भर्पाइ लिन्या काम गर. इती सम्वत् १९७० साल चैत्र ७ गते ६—

१०. शुभम्



छाप



छाप

## परिशिष्ट ७

श्री मुक्तिनाथ

१

श्री लक्ष्मी नारायण

२

१. स्वस्ति श्री म. च्चौतरिया केसरि जङ्ग पराक्रम साह कस्य पत्रम्—
२. आगे झारकोट गाउ वस्न्या लक्ष्मी प्रसाद वीष्ट के. हात्रा सर्वाङ्ग माफीक् वीत्तलप १ ... प्रीती गरी सदावर्त
३. नीमीत्त गुठी राषी वकस्याको ... १ ... का उपल्ला पौवामा दरीयाको दोवा गाउ १ को कामकाज गर्ने

४. साविकवाला अंगेल दिष्ट मर्दा नीजको वारेस भै काम गर्ने नीजका भाई इयाम्यां वीष्टलाई
५. पारेज गरी नीजको बदलामा तलाई भर्ना गरी वकस्याको छ ... १ ... का उपल्ला पौवाको इस्तक
६. सम्वत् १९७१ साल चैसाष १ गते देषी चैत्रका मसान्ततक वर्ष १ का वालीलाई अमानत वमोजी
७. म्को पट्टा गरी वकस्यौ जगभागै रस्ती चलाई वस्ती वझाई गाउघर अवाद गुल्जार गरी रैती
८. राषी उपल्ला पौवामा दरीयाको दोवा गाउ १ को लगायात् स्मेत्को सेर्मा साउन्या फागुपा
९. को गैह रकम् कलम् वीहौटा वीहौटी पेटको वाली स्मेत् ५१ सालका जाँचको रपो (ट)
१०. बडेको वढ भया वढ् स्मेत्को सावीकवालसंग लगत ली सो लगत वमोजीम् सावीक दे
११. र्पो दरि चली आया वमोजीम् असुल तहसील गरी आम्दानी डंड कुड मन्यो अपुताली चा
१२. क चकुई टेकी भेटी स्मेत् गैह अमानती तहसील गरी स्याहा दनु तल्ला पौवावाट आया
१३. को जीन्सी गैह बुझी ली रसीद गरी दीनु सो बुझी लीयाका जीन्सी आम्दानी बाधनु अस्मानी
१४. डंड कुड मर्दा अैन वमोजिम गर्नु अैनमा वीत्यास् पारी. वेजाइ वीदुत् नगनु वेजाइ वीदु
१५. त् गर्न्या भनी कोही रैती दुनियाहरू कराउन आयो भन्या र. अैनमा वीत्यास पारि काम
१६. गरेको ठहन्या भन्या तैले गरेको वजाइ वीदुत् त आफैले बुझाउनु पर्ला तैले.....
१७. अस्मानी डंड कुड मध्ये ६ षन्डको ५ षन्ड स्याहा दनु १ षन्ड तैले खानु सावीक् वाला
१८. अमालीहरूले रक कल दवाई छपाई राप्येको रहेछ भन्या पनी षोजी लगत् कसी हा
१९. आ हजुरमा जाहेर गरी पठाउनु औ ... १ ... को दर्शन गर्न आउन्या जोगी सन्यासी फकीर
२०. फकेरा तीर्थवासी गरीप जो कोही जानुहरूलाई दात्र पत्रमा दरीया वमोजीमको... ..
२१. ल वमोजीमका दर्ले सदावर्त पांछु भन्या जात्रु गैहलाई सदावर्त वार्दा ... १ ... का नी

२२. त्ये पुजा गन्या पुजाहारी ब्राम्हणलाई र...१...को उपल्ला पौवाली लाई स्मेत् (साछी)
२३. राषी रोज रोज आयाका सोषा पाने येती येती जवान भन्या नीज साछीहरूको
२४. सही छाप गराई राषनु साछीको स्ही छाप नपन्याको सीधा षर्च लेषेकोमा पछि मीन्हा
२५. पाउने छैन उपल्ला पौवाको कामदार कारीन्दालाई तपसीलमा लेषीया वमोजीम्
२६. को जागीर सीधा समेत दी भर्पाई गरी लीनु तलाइ वकस्याको तपसील वमोजीम्को
२७. षांगी तैले पानु तपसीलमा लेषीया वमोजीम्को षर्च गरी वाकी रहयाको जीन्सी
२८. वीक्री गरी स्याहा दनु सो वाकी रहयाको जीन्सी विक्री गर्दा गाउका मुषीया भलाद्मी
२९. साछी राषी गाउ षोलामा चलेका दभ्रिउमा सो साछी वस्ने मर्निसहरूको मुचुल्का
३०. गराइ मुचुल्का वमोजीम् विक्री गरी नगदी स्याहा दनु सदावर्तलाई चाहिन्या (जी)
३१. सी षरीद गर्दा जु जु मीन्हामा जे जे भाल किफायत् साथ पाइन्छ उमै उसै वषत्मा षरी
३२. द् गर्नु सो षरीद गर्दा पनी गाउका तालुकदार भलादमी पौवाली पुजाहारी सा
३३. छी राषी नीजहरूको मुचुल्का गराइ ली सो मुचुल्का वमोजीम् षरीद गर्नु सो नग
३४. री षरीद गरीस् भन्ये मीन्हा पाउने छैन साल १ को असल काठे न्याउरी मुसा २ अस
३५. ल. चौथो ठुलो कस्तुरी विनायक् सलामी नढाउनु सो न्याउरी मुसा र कस्तुरी विनायक् चढाउ
३६. नु. सकीनस् भन्ये न्याउरी मुसा २ के दर मोहर रू १०। ले मोहर २०।र. कस्तुरी विनायक
३७. के मोहर २५। स्मेत् नगदी वुझाउनु सो सदावर्त बाँडेक्री रोज रोजको आम्दानी वाँडेको
३८. रोज रोजको छुडो स्याहा लेषी सीधा पाने जोगी संन्यासी गैह जात्रुको नाउ नमेसी समे-
३९. तको छुट्टा-छुट्टा हाजीर फर्द लेषी सोही हाजीरी फर्देका भीती मीमीमा पौवाली पुजाहा
४०. रीको स्ही छाप गराउनु साल आषीर भयापछि आम्दानी षर्चको स्याहा ढपोड षडा गरी
४१. सल तमाम भयाका ४ मीन्हा भीत्र हात्रा वहि हुने अडामा दाषील गरी वही वुझाई
४२. फारपती लीनु साल. तमाम का ४ मीन्हा भीत्र स्याहा ढपोड तयार गरी दाषील गरे
४३. न भन्या अैन वमोजीम् वुझाउनु पर्ला सो सदावर्तमा षर्च गरी वाकी रहेको ... सा
४४. छी भयेतापनी जगेरा चैत्र मीन्हामै वुझाउनु पट्टामा लेषीया वाहेक नगरी नहुन्या (काममा)
४५. गर्नु पन्यो भन्या हात्रा हजुरमा साषी जवाफ वकस्या वमोजीम् गर्नु हात्रा हजुर सा-
४६. धी पट्टामा लेषीया मीन्हा वढी षर्च गरेकोमा मीन्हा पाउने छैन पौवा देवधारा भत्के
४७. वीग्रेकोमा मनासीव माफीकको षर्च लगाई गाउका तालुकदार भलाद्मी पौवा
४८. ली पुजाहारी स्मेत् साछी राषी मात्र वनाउनु सो साछी वसनेको र लीलाम.....
४९. छाप पन्याको कागज वमोजीम् मीन्हा होला पौवा सफा सुघर राषनु.....
५०. का सवै सावुद वनाइ राषनु हसल छानामा पानी नचुहुने गरी साल वसाल
५१. छापनु सो पौवामा मर्मत नगरी पानी चुहीयो भन्ये पौवालीको जागीर मीन्हा
५२. पाउंदैन पौवामा घोडा गषा कुषुरा केही राषन नदीनु लोभानी पापानी गरी ध
५३. म नस्त गरी नषानु सो नाफा षायाको ठहयो भन्या अैन वमोजीम् सजाय भै काम वाट
५४. स्मेत् षारेज गरी वकसौला औ...१... का तुक्चे गुम्बाको स्मेत् २ गुम्बाको धमाल आसा
५५. मी जगा जमीन सनद कागज पत्र भाडा वर्तन् स्मेत् गैह मेरा जीम्माको यत्तीकै हो यो
५६. देषी घती वढी अरू मसीत केही छैन हालवालालाई नवुझाई दवाई राषको ठहयो
५७. भन्या अैन वमोजीम् वुझाउला भन्या जो चाहिन्या वेहोराको सावीकवालाको अर्कगा ली



## परिशिष्ट ८

(उईमा रातो अक्षरमा  
दस्तबत)श्री  
श्री राजा  
१

१. स्वस्ति श्री मन्चौतरिया केशरि  
२. जङ्गलप्रक्रम साहवाट डिङ्गा लक्ष्मी प्रसाद वीष्टके  
यथोचीत्  
३. उप्रान्त तैले भाद्र १६ गते ३ मा चढाई पठायको  
वीन्ती. पत्र आई  
४. पुगी कीस्तार. जाहेर भयो. उपल्ला पौवाका इलाका  
मीत्रको रूपहरू  
५. ढले परे मुकेका काटी ल्याई. साधु सन्तलाई धुनी  
मात् पकाउन ला  
६. ई दीनु पर्ने हुनाले यो भाद्र १ गतेमा ठुलो हावा  
आई ढलेको रूप ३  
७. लीन पठाउदा साइदोको माहिलो छोरा लामाले  
जवरजस्ती गरी ल  
८. गी दीयेन भनी लेपका लाइ. त तेस्पौवाको हाकी भै  
सो पौवा इ  
९. लाकाको रूपहरू ढले परेको सावीकू दर्षावीकू देषी  
पौवामा ल्या
१०. ई जोगर्नु पर्ने षर्च गर्नुपर्ने हो भने. सो बगोजी  
आफुले नल्याई  
११. जवरजस्ती गरी लग्याको हो भने लैजाने लाइ वीगो  
डंड स्मेत् गर्नु  
१२. पर्ने सो बमोजी गर्न. तागत. तेरो छैनस् भने... १...  
वाट राषेका  
१३. अडा. अदालतमा नालेसदी सो रूप लैजानेलाई डंड  
वीगो गरा  
१४. उन. नसकी जाहेर गरी पठायको देषदा त नादानी  
रहेछस् भ  
१५. न्ये दुझी बक्से लेषीया बमोजी आफ्नु हक पुग्ने  
रूप जवरजस्ती  
१६. गरी लैजाने लाइ. तेरो तागत छ भने तैले गफ्री  
वीगोर डंड गरी  
१७. ली स्याहामा आमन्दानी वाधनु सक्दैनस् भने ... १...  
वाट राषी व  
१८. बसेका अडा. अदालतमा नालेसदी वीगो डंड उपर  
गरीनस् भ  
१९. ने. सो वीगो डंड तैलाई जरीवाना. म्रै आउने छ  
इती सम्बत् १९७१  
२०. साल. आस्वी १ गते ५ शुभम्—