himadri
DOON LIBRARY
& Research Centre

4

June, 2010

GNP or GNH: How realistic is the choice?

B.K. Joshi

In a recent issue of the Nepali Times[1], Artha Beed[2] has written a thought-provoking column titled "Himalayan experiments: Can Bhutan get it right?" Based on his recent visit to Bhutan he says: "The Bhutanese talk extensively about Gross National Happiness (GNH) as a counter to market and consumption driven GDP. For instance, mountaineering in Bhutan is not allowed, as it has been deemed that the mountains should be kept as they are. Their conception of measuring people's happiness as opposed to consumption or production is unique, and is a counter to western measures of prosperity." We feel that this sentiment will find resonance in many people in our state as well. There are a fairly large number of people who are dissatisfied with the existing pattern of development, based as it is on increasing production and consumption as the measure of growth and development. They are searching for viable alternatives to the dominant paradigm. It is in this context that we are posing the question whether the Bhutanese model can be a viable model for other countries, especially large ones like India. We are deliberately not posing this issue in the context of a state like Uttarakhand, although some people may consider it very relevant to a Himalayan state. The reason is quite obvious. Development choices in a state in India are quite severely constrained by choices made at the national level; states don't really have much freedom in this regard and have to tailor their own development programmes within the nationally determined framework.

The choice, however, is not an easy one. It would, in fact, mean turning our back on many of the conveniences that we now take for granted and are becoming increasingly addicted to. These would doubtless include the private car/motor cycle/scooter, internet, cable or dish television and mobile phone to name just a few. Artha Beed poses these questions in the context of Bhutan in the following words:

"While a small population can allow for Singapore-style governance and control, the opening up of information access will be difficult to stem. How long can the local television channel, which resembles the Nepal Television of the early nineties, compete with international channels? How can one ignore the popularity of the first Miss Bhutan contest and the aspirations of Bhutanese youth that make up half the population? How long one can one expect to see this youth in (mandatory) traditional dress, coke in one hand and cell phone in the other? How will the youth challenge those who have been in power for many years in the elections slated for 2013?"

Above all is the ethical question: is the choice democratically made by the people at large, or is it imposed by fiat from above? It goes without saying that in a democracy the choice of a development path has necessarily to be expressed in prescribed ways and through established institutions and procedures. Unfortunately, it remains a fact that the notion of GNH as distinguished from GNP is nowhere on the horizon of possible options in India today. No political party has espoused the idea as evidenced by their manifestoes in the last parliamentary election; neither does it figure in academic debates and discussions. On the contrary a wide consensus seems to exist in the country on the notion of inclusive growth. The issue therefore is can and should the notion of Gross National Happiness become the new orthodoxy in development? Is it desirable? Is it possible? If so how?

We are posing this question with a view to provoke a debate. We welcome your views on this question, which we shall publish in the next issue of HIMADRI. So please do take some time off, think about the issue (if you haven't done so already) and write to us. You may send us your views in either English or Hindi, either by mail or by email or hand-deliver it to us.

[1] http://www.nepalitimes.com/issue/2010/05/21/Economic Sense / 17093.

[2] Artha Beed is the nom de plume of Sujeev Shakya, a business executive in Nepal. His has recently published a book on evolution and choices before the economy of Nepal: Unleashing Nepal: Past, Present and Future of the Economy (New Delhi, Penguin, 2009). He was one of the authors featured in the recent Doon Readings during April 2-4, 2010.

Chief Editor Dr B K Joshi **Editor** Chandrashekhar Tewari **Photographs** Hem Singh Dariyal

From the Director

The period since our last newsletter has been a rather busy one for us. I am happy to inform you that the library has continued to grow. The number of books on our shelves has crossed 12,000. Membership of the library also continues to grow apace and has just crossed 600. We are now so confident that both these numbers will continue to grow that we have stopped setting milestones and celebrating whenever we reached them as we did in the past. That does not mean, however, that we have become complacent about our progress. We continue to add new books with the same speed and welcome each new member with the same enthusiasm as we did our first one. We feel particularly happy to see both our reading rooms full all through the day. While the outside reading room meant for newspapers sees a constant flow of readers from early morning to late evening, the inside reading room, meant for books and journals, is also occupied by a regular group of readers, mostly young people. It is quite clear to us that we are filling a great need of the young people of the city for good books and a place to read. Our reading room can seat only twenty four persons in some degree of comfort, but it is quite common to see thirty or even more people cramped into that space. Of late we have started seating some readers in office spaces that happen to be unoccupied at any time. I only wish we could provide a larger and more comfortable reading room to our young readers. We are now severely cramped for space all round – the stack room is full, reading rooms are proving to be too small and the work area for the staff is severely cramped. We now have to expand our facilities, and are desperately looking at ways to do so. To ease the discomfort of our readers somewhat we have recently installed an air conditioner in the inside reading room. The small room had become quite uncomfortable in the heat with about thirty persons sitting there all day. We have also extended the reading room hours till 6.00 PM on the request of a few readers. The timings of the circulation counter had already been extended to 6.00 PM from January 1, 2010. These changes have been generally welcomed.

These past few months we have been busy with a number of other activities as well. One of the highlights of the recent past was the second edition of Mountain Echoes, our literary festival. This year's edition of the festival, which was held during April 2, 3 & 4 was christened Doon Readings and was organised in collaboration with Yatra Books and Penguin India Books with financial support from the Uttarakhand Tourism Development Corporation and Gas Authority of India Limited. It featured readings, panel discussions, and conversations with Hindi and English writers. Many more writers participated this time compared to the previous occasion. Some prominent names were: Liladhar Jaguri, Manglesh Dabral, Himanshu Joshi, Shekhar Joshi, Mamta Kalia, Subhash Pant, Hamad Faruqui, Yatindra Misra, Shekhar Pathak, Ruskin Bond, Pushpesh Pant, Vicky Arya, Ira Pande, Keki Daruwala, Sujeev Shakya (from Nepal), Aditya Sudarshan, Rachna Joshi, Girish Tiwari 'Girda', Narendra Negi etc. The programme was a great success.

The inaugural programme on the evening of April, at which the Chief Guest was Mr N.S. Napalchyal, was held on the lawns of Hotel Aketa and featured two items that were highly appreciated. One was a Jagar presentation by Basanti Bisht, the well-known exponent of this traditional folk form of Uttarakhand, and the other was a ballet on the Ganga by Sharmila Bhartari, an accomplished Odissi dancer based in Dehradun, and her troupe with commentary by the well-known stage and film personality Tom Alter, who hails from Mussoorie. The opening evening also featured poetry recital by well-known Uttarakhandi poets Liladhar Jaguri, Manglesh Dabral and the ever-popular Narendra Singh Negi. The next two days were devoted to readings, conversations and panel discussions. The full programme of the festival has been reproduced elsewhere in this newsletter.

On April 4 evening we organised a lecture by Professor D.D. Sharma, the distinguished Sanskrit scholar, linguist and cultural historian of Uttarakhand. The subject of his lecture, delivered in Hindi, was "Problems in the writing of social history of Uttarakhand". Shri N.S. Napalchyal, Chief Secretary, Uttarakhand presided and Shri I.K. Pande, former Chief Secretary and Chairman, Third State Finance Commission, Uttarakhand was the Chief Guest. Professor Sharma highlighted the virtual absence of reliable source material on the social structure and history of the region, especially of marginalised and peripheral groups. He pointed out that much of the work on the social history of the region can be traced to the contribution of British administrators.

He argued that a linguistic analysis can help in uncovering certain aspects of the social evolution of Uttarakhand, the evidence for is either not available or deliberately suppressed or even denied. The lecture has now been published by us and copies can be had by writing to us.

The other activities organised by us since January include:

January 11, 2010: Prof. Arvind Krishna Mehrotra gave a talk and readings from his recent (yet to be published) translations of Kabir's poems.

February 04, 2010: Well-known American peace activist Ms. Joanne Sheehan gave a talk on "Gandhian non-violence and the response of nations towards permanent peace".

March 06, 2010: Panel discussion moderated By Shri Rajen Brij Nath, Adviser, on a critical assessment of programmes for people with disability and what needs to be done to improve the situation. Panellists: Ms. Priyo Lal, Ms. Archana Sethi, Ms. Amrit Burret and Shri Alok Ulfat.

The National Book Trust organised an exhibition of their books at our invitation from January 9 to 14 in the Hindi Bhavan.

April 11, 2010: Kavya Sandhya, an evening of Hindi and Urdu poetry recitation organised in collaboration with Navodit Swar Saptahik.

April 24, 2010: Readings from Shakespeare in celebration of his birth anniversary.

It is quite obvious this has been a rather busy, but exciting period for us. But we have felt encouraged by the support that we have been getting from our members, readers and the citizens of Dehradun in general. Needless to say we greatly value this support and hope we will continue to receive it. Our only regret is that our communication continues to be one-way. We would certainly like to hear from you, especially if you have any suggestions for improvement of our services.

Good Bye for now.

व्याख्यान

इवॉल्यूसन ऑफ मॉडर्न एडमिनिस्ट्रेशन इन उत्तराखण्ड

उत्तराखण्ड के पूर्व मुख्य सचिव व वर्त्तमान मुख्य सूचना आयुक्त डॉ.आर.एस. टोलिया के व्याख्यान 'इवॉल्यूसन ऑफ मॉडर्न एडमिनिस्ट्रेशन इन उत्तराखण्ड' का आयोजन दून पुस्तकालय एवं शोध केन्द्र की ओर से दिनांक 1 अगस्त 2009 को वन विभाग के मंथन सभागार में किया गया। उत्तराखण्ड में आधुनिक प्रशासन के इतिहास पर विस्तृत प्रकाश डालते हुए डॉ. टोलिया ने बताया कि आज हम जिस वर्त्तमान प्रशासनिक व्यवस्था को देख रहे हैं उसकी नींव ब्रिटिश राज के दौरान पड़ी। यहां के गांवों का सीमांकन भी पहली बार अंग्रेजों द्वारा किया गया। उत्तराखण्ड के पर्वतीय क्षेत्र में पटवारी (राजस्व पुलिस)व्यवस्था को ब्रिटिश शासकों की देन मानते हुए उन्होंने कहा कि 1819 से शुरु की गयी यह व्यवस्था आज तक चली आ रही है। तत्कालीन समय की वन प्रबन्ध, पुलिस व राजस्व व्यवस्था अपने आप में काफी मजबूत रुप में थी। इसी दौरान तमाम अधिकारिक जानकारियों व आंकड़ों को जुटाने का काम भी अग्रेंजों ने किया।

डॉ. टोलिया ने अपने व्याख्यान में कहा कि जो अंग्रेज प्रशासक यहां तैनात हुए वे अध्ययन प्रिय और जोखिममिजाज व्यक्तित्व के थे, एटकिंसन, हेनरी रैमजे, गार्डनर, थॉमसन जैसे कई अग्रेंज विद्वानों ने उत्तराखण्ड के संदर्भ में महत्वपूर्ण कार्य किये हैं। उन्होंने बताया कि 30 प्र0 में जहां लम्बे समय तक भूमि बन्दोबस्त का कार्य एक सपना रहा वहीं उत्तराखण्ड में 6 बार भूमि बन्दोबस्त किया गया। डॉ. टोलिया द्वारा विस्तार से इन बातों की जानकारी विविध आंकड़ों व मानचित्रों के माध्यम से श्रोताओं को दी गयी। उपस्थित श्रोताओं ने डॉ. टोलिया से इस विषय पर सवाल जबाब भी किये।

व्याख्यान कार्यक्रम की अध्यक्षता कर रहे पूर्व मुख्य सचिव एवं वर्तमान लोक सेवा आयोग के अध्यक्ष श्री एस0 के0 दास ने इस तरह के व्याख्यानों की उपयोगिता बतायी। निदेशक प्रो0 बी0 के0 जोशी ने कहा कि दून पुस्तकालय एवं शोध केन्द्र समय-समय पर ऐसे कार्यक्रम दून वासियों व अपने पाठकों के लिये करता रहेगा। व्याख्यान के दौरान बड़ी संख्या में पाठक, बुद्धिजीवी, छात्र व अन्य लोग उपस्थित थे।

ई-बुक

व्हैन द लैम्पस् वर लिट

लेखिका इंद्राणी तालुकदार की ई-बुक व्हैन द लैम्पस् वर लिट के पाठशं वाचन का कार्यक्रम दून पुस्तकालय एवं शोध केन्द्र की ओर से दिनांक 8 अगस्त, 2009 को होटल रीजेन्ट में आयोजित किया गया। उनकी यह ई-बुक इलाहाबाद की तत्कालीन पृष्ठभूमि पर आधारित है जब 1984 में इन्दिरा गांधी की हत्या के बाद सिख विरोधी दंगे हुए। इस ई-बुक में 30 अध्याय हैं। इंद्राणी तालुकदार ने इसमें से 'द राइट' व 'द फर्स्ट डिस्कोथेक' कहानियों को पढ़कर सुनाया। पहली कहानी 'द राइट' एक ऐसी लड़की के जीवन पर केन्द्रित है जिसके पिता नहीं है। यह कहानी उस लड़की के जीवन में घटित तमाम घटनाओं व उसके द्वारा किये गये संघर्षों का सजीव चित्रण प्रस्तुत करती है। जबकि दूसरी कहानी किसी एक शहर में खुले पहले डिस्कोथेक पर आधारित है। डिस्कोथेक खुलने के बाद वहां के लोगों की जिन्दगी में जो बदलाव आता है और उनकी जो मानसिकता बन जाती है उसी दास्तान को यह कहानी बयां करती है। पाठशं वाचन से पहले निदेशक प्रो0 बी0 के0 जोशी ने इंद्राणी तालुकदार की इस ई-बुक की सराहना करते हुए उन्हें नयी पीढ़ी की रचनाशील लेखिका बताया। इस मौके पर दून के कई साहित्य प्रेमी पत्रकार व

प्रबुद्ध लोग उपस्थित रहे। पाठशं वाचन के उपरान्त उपस्थित श्रोताओं ने इन कहानियों पर चर्चा भी की। इंद्राणी के इस ई-बुक को बेब साइट www.4indianwomen.com पर डाउनलोड कर पढ़ा जा सकता है।

परम्परा

जौनसारी लोकगायक श्री मदन दास का रामकथा गायन 'छाड़ी'

जौनसार बावर के लोक गायक श्री मदन दास के रामकथा गायन 'छाड़ी' से आम लोगों को परिचित कराने के उद्देश्य से दून पुस्तकालय एवं शोध केन्द्र द्वारा हिन्दी भवन के सभागार में शनिवार 26 सितम्बर 2009 को एक कार्यक्रम किया गया। जिसमें बड़ी संख्या में देहरादून के लोग तथा संस्कृति प्रेमी उपस्थित रहे। तकरीबन ढेड़ घण्टे तक चले इस कार्यक्रम में सभी दर्शकों ने मंत्र मुग्ध होकर श्री मदन दास के गायन को सुना। ढोलक की थाप पर अपने पुत्र श्री सन्तराम के साथ जब श्री मदन दास ने 'रौमायण' का गायन किया तो हिन्दी भवन का सभागार तालियों की गड़गड़ाहट से गूंज उठा। श्री मदन दास ने रामायण के सीताहरण प्रसंग को स्थानीय मिथकों से जोड़कर एक निराले अन्दाज में दर्शकों के समक्ष प्रस्तुत किया। जौनसार बाबर की बोली में प्रस्तुत इस गायन का भावानुवाद श्री लक्ष्मीकान्त जोशी ने किया। निदेशक प्रो0 बी0 के0 जोशी ने कार्यक्रम से पूर्व कहा कि मदन दास जी इस अनोखी परम्परा के वारिस हैं जो आज भी इस 'छाड़ी' विधा को जीवित रखे हुए हैं। इस दिशा में श्री मदन दास के द्वारा किये गये कार्यों की सराहना करते हुए प्रो0 जोशी

ने कहा कि आज के समय में इस तरह की विधाओं को समुचित संरक्षण देने की जरुरत है।

उत्तराखण्ड के जौनसार बाबर में रामकथा 'रैमायण' व पाण्डव कथा 'पण्डवाइण' गायन की प्राचीन परम्परा आज भी विद्यमान है। जौनसार बाबर में गायन की इस विधा को 'छाड़ी' कहा जाता है। 'छाड़ी' की मुख्य विशेषता यह है कि इसका जन मानस के बीच कहीं भी लिखित विवरण नहीं मिलता, बल्कि गायकों द्वारा कंठस्थ याद करके ही इसे पीढ़ी दर पीढ़ी मौखिक रुप से गाया जाता रहा है। बसन्त पंचमी 'पौंचमी' को महासू देवता के देवाल (परम्परागत लोकगायक एवं लोकवादक) प्रातःकाल गेंहू की हरी लूंग (बाली) मन्दिर में चढ़ाते हैं। थोड़ा बहुत नाच-गाना करने के पश्चात वे पृथ्वी की उत्पत्ति व महासू देवता की महिमा का गायन करते हैं। तत्पश्चात भोजन व विश्राम के बाद ये देवाल महासू देवता के मन्दिर परिसर में 'रैमायण' या 'पण्डवाइण' का गायन परम्परागत स्थानीय शैली में करते हैं।

यद्यपि जौनसार बाबर में परम्परागत गायन की यह अनोखी विधा आज समाप्ति के कगार पर है, परन्तु महासू देवता के बड़े भाई के रुप में प्रतिष्ठित बासिक देवता के कुछ देवाल अभी भी इस परम्परागत गायन से जुड़े हुए हैं। बासिक देवता के नाम पर आधारित इस 'बशकाण' घराने के संगीत व गायन कला की कभी जौनसार इलाके में काफी धाक हुआ करती थी। जौनसार बाबर के त्यूनी तहसील के बागी गांव के रहने वाले 77 वर्षीय बुर्जुग मदन दास भी एक ऐसे ही देवाल हैं जो शारीरिक अस्वस्थता के बावजूद भी अपनी गायकी के द्वारा इस अनोखी 'छाड़ी' विधा को जीवित रखने का भरसक प्रयास कर रहे हैं। श्री मदन दास के साथ उनके दो पुत्र श्री सन्तराम व श्री लायकराम भी इस विधा को आगे बढ़ाने के प्रयास में लगे हुए हैं। जौनसारी लोकगाथा गायन में मदन दास की गिनती वर्तमान में सर्वाधिक जानकार एवं प्रतिष्ठित कलाकारों में होती है।

ज्ञातव्य है कि 8 से 10 सितम्बर 2009 तक काठमाण्डू (नेपाल) में फ्रांस की शोध संस्था सी0 एन0 आर0 एस0 द्वारा एक कार्यशाला आयोजित की गयी थी, जिसमें दून पुस्तकालय एवं शोध केन्द्र से सम्बद्ध प्रो0 एम0 पी0 जोशी व श्री लक्ष्मीकान्त जोशी द्वारा जौनसार बाबर की रामकथा गायन 'रामछाड़ी' पर एक शोध प्रबंध भी प्रस्तुत किया गया। उनके द्वारा इस क्षेत्र में किये गये अध्ययन से यह सिद्ध हुआ है कि जौनसार बाबर की रामकथा का अपने में एक विशिष्ट स्थान है जिसे वहां की स्थानीय सामाजिक, सांस्कृतिक व भौगौलिक परिस्थितियों की पृष्ठभूमि में रचा गया है।

उत्तराखण्ड के जौनसार बाबर में प्रचलित रामकथा गायन की इस परम्परागत विधा 'छाड़ी' से आम लोगों तथा संस्कृति व कला मर्मज्ञों को परिचित कराने, एवं इसके संरक्षण के लिये आवश्यक पहल किये जाने के उद्देश्य से दून पुस्तकालय एवं शोध केन्द्र द्वारा यह आयोजन किया गया।

Panel Discussion

Panel Discussion on The Continuous Debate about Equality of Women

A Panel Discussion on The Continuous Debate about Equality of Women is Largely a Psuedo Debate was held at the Regent Hotel, EC Road on 11.11.2009.

It was agreed upon that even now the Indian society was basically patriarchal as the sex ratio of 927 females to 1000 males and a literacy gap of 21 percent suggested. Dr B K Joshi pointed out that the problem has become more complicated because of the complete absence of a dialogue between those who believed in gender equality and those who did not.

The main speakers were Sumanto Bannerjee, Bizethe Bannerjee, Mrs Verma, a former principal of Welham Girls School. The discussion was moderated by Shri Rajen.

बाल दिवस - २००९

बच्चों के साथ एक दिन

दून पुस्तकालय एवं शोध केन्द्र द्वारा पिछले वर्षों की तरह इस वर्ष भी परेड ग्राउण्ड स्थित राजकीय कन्या पूर्व माध्यमिक विद्यालय व राजकीय प्राथमिक विद्यालय के बच्चों के लिये बाल दिवस के अवसर पर विविध कार्यक्रमों के आयोजन किये गये। इस कार्यक्रम में श्रीमती बीना जोशी द्वारा बच्चों को दो लोक कथाएं सुनायी गयी जिसे बच्चों ने बड़े चाव से सुना। श्री रामलाल द्वारा प्रस्तुत पर्यावरण पर आधारित कठपुतली नाटक भी बच्चों को बहुत पसन्द आया। बाल दिवस से पूर्व 12 नवम्बर को बच्चों के लिये चित्रकला प्रतियोगिता (प्राथमिक स्तर में) व निबन्ध प्रतियोगिता (पूर्व माध्यमिक स्तर में) आयोजित की गयी। चार वर्गों में विभक्त इस प्रतियोगिता में कक्षा 1 से 3 तथा 4 व 5 के बच्चों के लिये चित्रकला का विषय निर्धारण नहीं किया गया, उन्हें अपनी कल्पना से चित्रकारी करने की छूट दी गयी। कक्षा 6 व 7 के बच्चों के लिये निबन्ध प्रतियोगिता का विषय 'जब मैंने सपना देखा' अथवा 'मदारी का खेल' निर्धारित था जबकि कक्षा 8 के बच्चों से अपनी कल्पना से किसी विषय पर कहानी अथवा 'मेरा छुट्टी का दिन' विषय पर निबन्ध लिखने को कहा गया। इस अवसर पर बच्चों ने सांस्कृतिक कार्यक्रमों

की प्रस्तुति भी दी। कार्यक्रम समाप्त होने के बाद चित्रकला प्रतियोगिता व निबन्ध प्रतियोगिता में प्रथम, द्वितीय व तृतीय स्थान पाने वाले बच्चों और सांस्कृतिक कार्यक्रम में भाग लेने वाले बच्चों को पुरस्कार दिया गया। दून पुस्तकालय एवं शोध केन्द्र की ओर से निदेशक प्रो0 बी0 के0 जोशी ने प्राथमिक व पूर्व माध्यमिक विद्यालय के पुस्तकालय को 78 बालपयोगी पुस्तकें भेंट स्वरूप प्रदान कीं। इस अवसर पर सभी बच्चों को

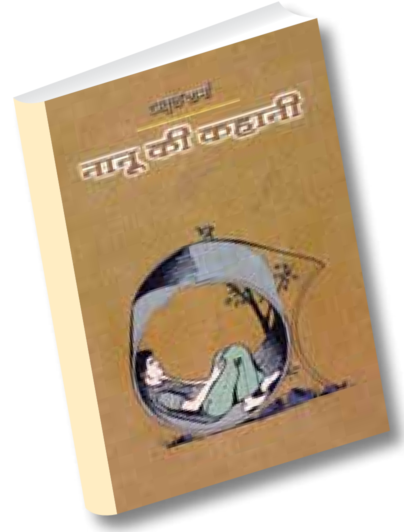
फलाहार वितरित किया गया। हिन्दी भवन के सभागार में आयोजित इस कार्यक्रम में डेढ़ सौ के करीब बच्चे, विद्यालय की अध्यापिकाएं तथा दून पुस्तकालय एवं शोध केन्द्र में कार्यरत लोग उपस्थित थे।

चित्र-निधि तिवारी

वाचन

'नानू की कहानी' का वाचन एवं उस पर चर्चा

जनकवि डॉ0 अतुल शर्मा की गद्य कृति 'नानू की कहानी' पर आधारित वाचन और चर्चा का एक कार्यक्रम दून पुस्तकालय एवं शोध केन्द्र की ओर से 28 दिसम्बर 2009 को रीजेन्ट होटल में आयोजित किया गया। वाचन से पूर्व नानू की कहानी के बारे में डॉ0 अतुल शर्मा ने बताया कि इस कृति के माध्यम से उन्होंने समाज के एक ऐसे चरित्र की संवेदनशीलता को उजागर करने की कोशिश की है जो तमाम अभावों में रहने के बावजूद भी लोगों के लिये कुछ न कुछ करते रहने को तत्पर रहता है। कूड़ा बीनकर खुद व अपने परिवार का पेट पालने वाला नानू नाम के इस चरित्र की कई विशेषताएं दिखायी देती हैं। वह कभी अपनी मुंह लगी बहन के बीमार होने पर बेहद चिन्तित हो जाता है और उसे तुरन्त अस्पताल ले जाने के लिये दौड़ पड़ता है तो कभी किसी कारणवश उसके स्कूल न जाने पर उससे गुस्सा तक हो जाता है। नानू उस्ताद के रुप में वह नुक्कड़ नाटक करने वाले कलाकारों के गीतों में ताल से ताल मिलाता हुआ भी दिखलायी देता है। इन सब से हटकर नानू के चरित्र की सबसे महत्वपूर्ण विशिष्टता उसके समाज सेवी के रुप में उस समय सामने आती है जब एक दिन वह झाड़ी में फेंके गये एक घायल नवजात बच्चे की परवरिश करने के लिये उसे अपनी बस्ती में ले आता है। इस कहानी लिखने के उद्देश्य व इसकी खासियत को बताने के बाद डॉ0 अतुल शर्मा ने कहानी के प्रमुख अंशों का वाचन श्रोताओं के सम्मुख किया। स्कूली छात्रा गौरी शर्मा ने भी कहानी का एक अंश पढ़कर सुनाया। दून पुस्तकालय एवं शोध केन्द्र के निदेशक प्रो0 बी0 के0 जोशी ने कहा कि नानू की कहानी सिर्फ कहानी मात्र नहीं, अपितु समाज का एक सच है। इस कहानी के माध्यम से कहानीकार डॉ0 अतुल शर्मा ने नानू के चरित्र की संवेदनशीलता को बेहतर ढंग से सामने रखा है। सभागार में उपस्थित लोगों ने नानू के माध्यम से व्यवस्था से जुड़े कई महत्वपूर्ण प्रश्नों को सामने रखा और उन पर व्यापक चर्चा किये जाने की जरुरत बतायी। कार्यक्रम के समापन पर धन्यवाद देते हुए दून पुस्तकालय एवं शोध केन्द्र के सलाहकार श्री राजन बृजनाथ ने कहा कि लेखक ने समाज में मौजूद नानू सरीखे तमाम बच्चों के चरित्र को इस कहानी में उजागर किया है और हमें इस दिशा में पहल करने की चुनौती दी है।



पुस्तक परिचय

पुस्तक	:	नानू की कहानी
लेखक	:	डॉ0 अतुल शर्मा
प्रकाशक	:	अनुष्का प्रकाशन, देहरादून
पृष्ठ	:	43
मूल्य	:	60 रुपये मात्र
प्रकाशन वर्ष	:	2007

सूरज आज भी नहीं उगा था
रोज-रोज बढ़ते हुए दिनों के घटते-बढ़ते
उजाले में न जाने कितने नानू घट और
बढ़ रहे थे। बोरी में कूड़ा भरा था और
कूड़े में रोटियां।....

जनकवि डॉ0 अतुल शर्मा की गद्य कृति नानू की कहानी उन तमाम बच्चों का प्रतिनिधित्व करने वाली एक ऐसी सच्ची और लम्बी कहानी है जो बुनियादी जरुरतों से वंचित हैं। नानू नाम के एक जिन्दा दिल बच्चे पर केन्द्रित यह कहानी कूड़े में रोटी का जुगाड़ ढूंढने वाले बच्चों की असल जिन्दगी को उजागर करती है। इस कहानी के अन्दर आये पात्रों के चरित्र और उनके जीवन से जुड़ी घटनाओं की उपस्थिति कहीं न कहीं हमारे समाजिक परिवेश में मौजूद है। वर्तमान को जीने की चुनौती स्वीकार करने वाले कुछ ऐसे ही लोगों की दास्तॉं है यह कहानी। इसमें संवेदनशील घटनाओं के माध्यम से जीवन की अटूट लालसा प्रकट होती है। कई दुर्लभ घटनाओं के परिदृश्य भी इस कहानी में हैं जिसने टूटती हुई सासों को ऑक्सीजन देने का काम किया है। रोज नये और चुनौती पूर्ण जीवन से भरे ये चरित्र कभी कूड़ा बीनते हैं तो कभी ढाबों में बरतन मांजते हैं। इनकी बस्तियों में जब ठहाके गूंजते है तो लगता है कि धरती की सारी खुसी यहीं उतर आयी है। यह कहानी एक कैमरे की तरह

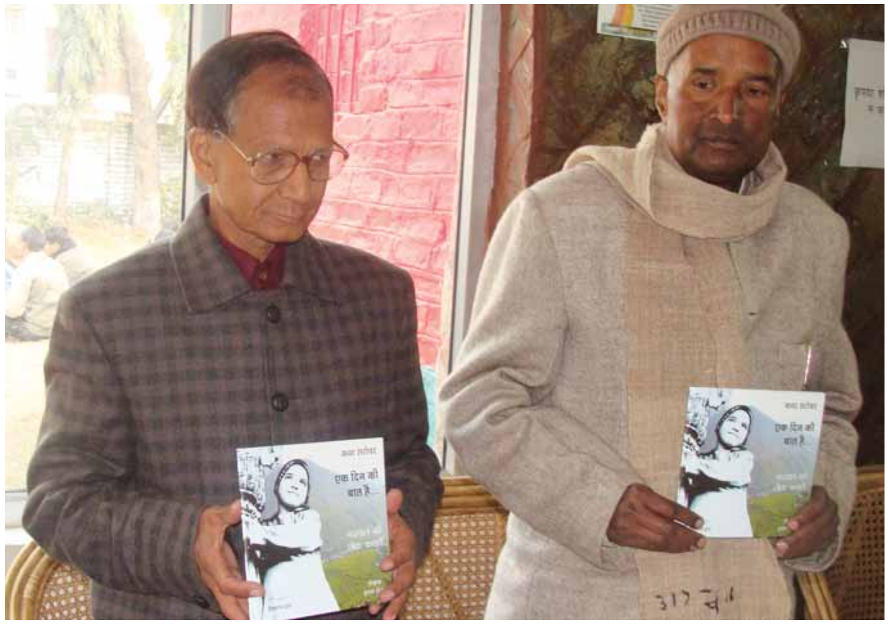
नानू सरीखे चरित्रों, उनकी बस्तियों, शहरों और व्यवस्था की तरफ अपना रूख करती है। ये वे बच्चे हैं जो न तो कभी स्कूल गये और नहीं जिन्होंने कभी किताब देखी। उनका जीवन खुद ब खुद एक खुली किताब है, इस किताब में योजनाएं अपना चेहरा भी देख सकती हैं, और जिसमें आधे से ज्यादा देश की झलक भी दिखायी दे सकती है। नानू की कहानी का यह पहला भाग है, इसका दूसरा भाग भी लगभग तैयार है।

पुस्तक विमोचन

एक दिन की बात है.....

टिहरी गढ़वाल के सामाजिक कार्यकर्ता श्री प्रताप शिखर के गढ़वाल की लोक कथाओं पर आधारित संग्रह 'एक दिन की बात है' का विमोचन 31 दिसम्बर 2009 को दून पुस्तकालय एवं शोध केन्द्र में साहित्यकार श्री सुभाष पंत ने किया। कथा सरोवर के तहत इस संग्रह का प्रकाशन हिमालय ट्रस्ट द्वारा किया गया है। विमोचन कार्यक्रम में अपने सम्बोधन में श्री सुभाष पंत ने कहा कि हमारे समाज में पेड़ और पुस्तकें दो ऐसी चीजें हैं जिन्हें आज के सन्दर्भ में बचाना बहुत जरूरी है। हिमालय ट्रस्ट द्वारा प्रकाशित यह पुस्तक इस दिशा में एक सार्थक कदम है। पुस्तक विमोचन से पूर्व हिमालय ट्रस्ट के संस्थापक श्री एन0 डी0 जयाल ने संस्था का परिचय दिया और पश्चिमी हिमालय क्षेत्र में ग्रामीण समुदाय के मध्य पर्यावरण तथा ग्रामीण विकास पर संस्था द्वारा किये जा रहे कार्यों की जानकारी दी। कार्यक्रम का संचालन दून पुस्तकालय एवं शोध केन्द्र के निदेशक डॉ0 बी0 के0 जोशी ने किया। इस कार्यक्रम में दून के साहित्य प्रेमी, पुस्तकालय के नियमित पाठक सहित कई लोग उपस्थित थे।

चित्र-निधि तिवारी



पुस्तक परिचय

पुस्तक	:	एक दिन की बात है
लेखक	:	श्री प्रताप शिखर
प्रकाशक	:	हिमालय ट्रस्ट, देहरादून
पृष्ठ	:	33
प्रकाशन वर्ष	:	मई 2009

हिमालय की लोक कथाओं के संरक्षण और कथा कहानियों की अभिव्यक्ति कला के विकास के लिये हिमालय ट्रस्ट द्वारा कथा सरोवर परियोजना के तहत एक कार्यक्रम चलाया गया और 'एक दिन की बात है' नामक इस लोक कथा संग्रह का प्रकाशन किया गया। इस कथा संग्रह में टिहरी के सामाजिक कार्यकर्ता श्री प्रताप शिखर की 5 लोक कथाएं संकलित की गयी हैं। इन लोक कथाओं की एक सी0डी0 भी तैयार की गयी है। इस कथा संग्रह में जिन पांच लोक कथाओं को शामिल किया गया है वे हैं-एक बाघ और एक बैल, चालाक सियार, जालिम बुढ़िया और भोला बालक, राक्षस का भाई महाराक्षस तथा उड़नछू घोड़ा और राजकुमार। विशिष्ट कल्पना लोक की सैर कराती ये कहानियां जहां सुनने वालों का मनोरंजन करती हैं, वहीं सहज रुप से लोकानुभव पर आधारित शिक्षा प्रदान करने में भी सक्षम दिखती हैं। शौमेन चक्रबौर्ती के रेखांकन एवं चित्रण ने कथा संग्रह में चार चांद लगा दिये हैं। इस कथा संग्रह का संपादन इंदिरा रमेश ने किया है। उम्मीद की जाती है कि यह लोक कथा संग्रह बच्चों, स्कूली छात्रों व रुचिवान पाठकों के लिये उपयोगी साबित होगा।

चित्र-निधि तिवारी

Literary festival

Doon Readings: Mountain Echoes

The state of Uttarakhand has a very rich folk culture. No wonder that this state has produced so many eminent writers both in Hindi as well as in English. Doon Readings a literary festival organized by the Doon Library and Research Centre in collaboration with Penguin and Yatra was organized to showcase the literary and cultural richness of Uttarakhand. The festival was held on 2nd,3rd and 4th April,2010.The festival was inaugurated by NS Napalchyal, the Chief Secretary of Uttarakhand with the lighting of the lamp and there was a message from Mrs Margaret Alva, the Governor of Uttarakhand which was read out by Dr BK Joshi,Director, Doon Library and Research Centre. The message said that the Doon Library and Research Centre has become a popular venue for book lovers in Dehradun and in times to come is going to become a centre for art and culture. In her message she was appreciative of the efforts made by the Library to organize this festival. On the first evening. There was rendering of poetry by Leeladhar Jugoodi, Manglesh Dabral and the renowned folk artiste Narendra Singh Negi sang his compositions. This session was compared by Shekhar Pathak. Vasanti Bisht presented jagar folk songs. Tom Alter and Sharmila Bhartari presented a dance drama based on the Ganga. Mrs Beena Joshi sang a composition of Tagore. This session was compared by BK Joshi.

The second day began with a discussion between Om Prakash Valmiki and S S Nirupam. The subject was Wnds of Change. Om Prakash Valmiki said that considering the magnitude of the oppression faced by the Dalits a mere wind cannot suffice. It has to be a cyclone. After that Biswajeet Singh,a former Rajya Sabha MP recited a few poems from his book Kuch Shabd Kuch Lakeerein, which was released by Haridutt Bhatt Sailesh. Vicky Arya read out a few poems from her book Banjare Khwab. This was followed by a discussion between the author of the book, Unleashing Nepal, - a book authored by Sujeev Shah was released. The book was discussed by the author himself and Amitabh Pandey. The author spoke on the necessity of Nepal being integrated with the global economy and how important it is for Nepal to have good relations with India. After that Ira Pande read extracts from her translation of Manohar Shyam Joshi's Tata Professor and also from her own Hindi translation of Diddi, a book which she had written about her mother Shivani. Then a book In Search of Sita was introduced by Namita Gokhale which was edited by herself and Malashree Lal. This book deals with the various dimensions of Sita who is regarded as the symbol of Indian woman hood. A documentary also titled In Search of Sita was screened.

Young authors Aditya Sudershan and Rachna Joshi also read extracts from their works. Aditya Sudershan's debut novel A Nice Quiet Holiday was discussed by him and Maya Joshi. Rachna Joshi read a few poems from her book Crossing the Vaitarna.There were recitations from Narendra Singh Negi and another folk singer Girda, Atul Sharma and Jagdish Joshi .Murali Manohar Prasd Singh read the poetry of Sahir Ludhianvi. On the last day there was a very lively discussion between Hindi authors like Mamta Kalia, Shekhar Joshi, Himanshu Joshi and Subhash Pant. It was moderated by Hammad Farooqui. The subject was the themes and perspectives of the modern Hindi story. KN Darruwala read a poem as well as the story A House in Ranikhet. Stephen Alter read from his non fictional work The Sacred Waters. Ruskin Bond talked about his experiences as a nature writer. In the end there was a slide show titled Uttarakhand Gatha Visuals displaying different aspects of Uttarakhand were shown with appropriate explanations by Shekhar Pathak. Some visuals were explained by songs sung by Narendra Singh Negi and Girda. At the end Dr BK Joshi thanked everyone who attended the festival announced the conclusion of Doon Readings.

साहित्योत्सव

दून रीडिंग्स : हिमालय की गूंज

दून पुस्तकालय एवं शोध केन्द्र के तत्वाधान में पेंगुइन बुक्स इंडिया और यात्रा बुक्स द्वारा देहरादून में वर्ष 2008 में दो दिवसीय साहित्यिक उत्सव (पर्वतों की गूंज) का आयोजन किया गया। पाठांश वाचन, परिचर्चा व रचनाकारों से बातचीत के माध्यम से साहित्य को आम पाठकों तक पहुंचाने की कोशिश इस कार्यक्रम

Programme

Friday April 2

6.00 p.m. Introductory remarks: **Dr. B.K. Joshi**, Director Doon Library and Research Centre

Inauguration: **Shri N.S. Napalchyal**, Chief Secretary, Uttarakhand
Readings and recitations: Prasoon Joshi with **Liladhar Jaguri, Manglesh Dabral** and **Shekhar Pathak**

7.30 p.m. Pahadi folk music by traditional Jagar singer **Smt. Basanti Bisht**

8.00 p.m. Dance performance: Choreographed ballet based on myths of the Ganges presented by **Tom Alter and Sharmila Bhartari**

8.30 p.m. Dinner sponsored by Gail (India) Ltd.

Saturday April 3

10.00 a.m. Winds of Change: **O.P. Valmiki** in conversation with **S.S. Nirupam** and **Namita Gokhale**

10.45 a.m. Book launch: **Viky Arya** and **Vishvjit**; Introduced and moderated by **Neeta Gupta**

Chief Guest: **Dr. Haridatt Bhatt 'Shailesh'**

11.30 a.m. Unleashing Nepal: **Sujeev Shakya** in conversation with **Amitabha Pande**

12.15 p.m. Kumaon ki Goonj: **Ira Pande** reads from T'ta Professor by **Manohar Shyam Joshi** and Diddi: My Mother's Voice (Hindi/ English) followed by a conversation with **Vaishali Mathur**

1.00 p.m. Lunch

2.30 p.m. In Search of Sita: **Namita Gokhale** and **Malashri Lal**

3.15 p.m. **Aditya Sudarshan**, author of A Nice Quiet Holiday, in conversation with **Maya Joshi**

4.00 p.m. Poetry reading: **Rachna Joshi**

4.30 p.m. Tea/ Book launch: Flowers and Elephants, published by **Natraj Publishers**

5.00 p.m. Readings by Uttarakhand poets **Girda, Atul Sharma, Narendra Negi** and **Jagdish Joshi**; Introduced by **Nirupam**

5.45 p.m. Launch of Penguin-Yatra music books series with Murli Manohar Prasad Singh, Yatindra Mishra, Manglesh Dabral; Moderated by S.S. Nirupam

की मुख्य विशेषता रही। इस कार्यक्रम को देहरादून के साहित्य प्रेमियों द्वारा बहुत सराहा गया। इसी बात को ध्यान में रखते हुए दून पुस्तकालय एवं शोध केन्द्र ने इस बार पुनः 2, 3 व 4 अप्रैल 2010 को तीन दिवसीय साहित्योत्सव 'दून रीडिंग्स' हिमालय की गूंज का आयोजन होटल अकेता, देहरादून में किया। कार्यक्रम के आयोजन के लिये हमें उत्तराखण्ड पर्यटन विकास परिषद् व गेल इण्डिया से सहयोग प्राप्त हुआ। इस साहित्योत्सव में देश के नामचीन लेखकों सहित हिमालय और उत्तराखण्ड के परिवेश से जुड़े हिन्दी व अग्रेंजी के कई साहित्यकारों ने भाग लिया।

2 अप्रैल को सायं 6:00 बजे 'उत्तरा' शिक्षा केन्द्र के बच्चों द्वारा प्रस्तुत वन्दना गीत व उत्तराखण्ड शासन के मुख्य सचिव श्री एन0एस0 नपलच्याल द्वारा किये गये दीप प्रज्जवलन से इस साहित्योत्सव का शुभारम्भ हुआ। उत्तराखण्ड के राज्यपाल श्रीमती

माग्रेट अल्वा द्वारा इस आयोजन के लिये भेजे गये शुभकामना संदेश को निदेशक प्रो0 बी0 के0 जोशी ने पढ़कर सुनाया। अपने संदेश में राज्यपाल ने कहा कि दून पुस्तकालय एवं शोध केन्द्र पुस्तक प्रेमियों की एक लोकप्रिय जगह है, जो वर्त्तमान में अब कला और संस्कृति के केन्द्र के रुप में भी उभर कर सामने आ रहा है। उन्होंने अपने संदेश में साहित्योत्सव के लिये की गयी पहल के लिये बधाई दी और कार्यक्रम की सफलता की कामना की। 'काव्य मंजूषा' के अन्तर्गत हिन्दी के वरिष्ठ कवि लीलाधर जगूड़ी व मंगलेश डबराल और उत्तराखण्ड के सुपरिचित गढ़वाली लोकगायक नरेन्द्र नेगी व अमेरिकी मूल के भारतीय हिंदी सिनेमा व टीवी के कलाकार टॉम आल्टर ने अपनी रचनाओं का पाठ किया। इस कार्यक्रम का संचालन शेखर पाठक ने किया। उत्तराखण्ड के लोक संगीत पर बसंती बिष्ट और उनके साथियों ने जागर व लोकगीतों का प्रस्तुतीकरण किया। टॉम आल्टर व शर्मिला भरतरी द्वारा प्रस्तुत गंगा पर आधारित नृत्य नाटिका को दर्शकों ने खूब पसन्द किया। श्रीमती बीना जोशी ने रवीन्द्रनाथ टैगोर द्वारा रचित बांग्ला कविता की सस्वर प्रस्तुति दी। कार्यक्रम का संचालन निदेशक प्रो0 बी0 के0 जोशी ने किया।

साहित्योत्सव के दूसरे दिन प्रथम सत्र में हिंदी के सुप्रसिद्ध दलित लेखक ओमप्रकाश बाल्मीकि के साथ 'द विण्ड्स ऑफ चेन्ज' (परिवर्त्तन की बयार) विषय पर एस एस निरुपम और नमिता गोखले की बातचीत हुई। जिसके पश्चात पूर्व राज्यसभा सांसद विश्वजीत पृथ्वीजीत सिंह की पुस्तक 'कुछ शब्द कुछ लकीरें' का लोकार्पण डॉ0 हरिदत्त भट्ट 'शैलेश' ने किया और विकि आर्य ने अपनी पुस्तक 'बंजारे ख्वाब' से कुछ रचनाओं का पाठ किया। नेपाल के सुपरिचित स्तम्भकार व बिजनैस एक्जीक्यूटिव सुजीव शाक्या से पूर्व आई0ए0एस0 अधिकारी

8.00 p.m.	Performance from Penguin-Yatra music books series: **Samarjit's Band** at Great Value Hotel
8.30 p.m.	Dinner (for delegates only) hosted by Doon Library
Sunday April 4	
10.00 a.m.	Aaj Ki Hindi Kahani in the context of Penguin-Yatra Shreshtha Kahaniyan series Participants: **Himanshu Joshi, Mamta Kalia, Manglesh Dabral, Vidyasagar Nautiyal, Subhash Pant, Shekhar Joshi**; Introduced and moderated by **M. Hammad Faruqui**
10.45 a.m.	Writing about Nature: **Ruskin Bond**; Introduced by **Ravi Singh**
11.30 a.m.	Readings: **Keki Daruwalla** and **Stephen Alter**
12.15 a.m.	Uttarakhand Gatha: The Story of Uttarakhand by **Shekhar Pathak;** Introduced by Stephen Alter; Moderated by **Pushpesh Pant**
1.00 p.m.	Vote of thanks and lunch

लेखक स्टीफन ऑल्टर ने अपनी कृति से कुछ अंशों का पाठ किया। कार्यक्रम का समापन प्रो0 शेखर पाठक के स्लाइड शो उत्तराखण्ड गाथा के प्रदर्शन से हुआ। गिरदा व नरेन्द्र नेगी ने इस स्लाइड शो में पार्श्व गीत गाकर श्रोताओं को मंत्र मुग्ध कर दिया।

दून पुस्तकालय एवं शोध केन्द्र के निदेशक प्रो0 बी0 के0 जोशी ने साहित्योत्सव में आये लेखकों साहित्यकारों व कार्यक्रम में आये साहित्य प्रेमियों का आभार प्रकट किया और दून रीडिंग्स 'हिमालय की गूंज' कार्यक्रम के समापन की घोषणा की।

अमिताभ पाण्डे ने बात की। इस बातचीत में सुजीव शाक्या की पुस्तक 'अनलीशिंग नेपाल' के माध्यम से नेपाल के विकास, आर्थिकी, जनजीवन व राजनीतिक सर्न्दभों से जुड़े मुद्दों पर चर्चा हुई। इसके बाद इरा पाण्डे ने मनोहरश्याम जोशी के चर्चित उपन्यास ट'टा प्रोफेसर के अंग्रेजी रुपान्तरण के अंशो का पाठ किया। उन्होंने दिद्दी : मेरी मां की आवाज के अंशो का भी पाठ किया। नमिता गोखले व मालाश्री लाल द्वारा संपादित 'इन सर्च ऑफ सीता' पुस्तक का परिचय नमिता गोखले ने दिया। इस पुस्तक में भारतीय नारीत्व व शक्ति की प्रतीक सीता से जुड़े विविध पहुलुओं का जिक्र किया गया है। 'इन सर्च ऑफ सीता' से सम्बन्धित एक छोटी फिल्म भी प्रर्दर्शित की गयी। युवा लेखक आदित्य सुर्दशन ने अपने पहले उपन्यास 'ए नाइस क्वायट हॉली डे' के खास अशों का पाठ किया। इस उपन्यास पर माया जोशी के साथ आदित्य सुर्दशन की चर्चा हुई। अगला कार्यक्रम रचना जोशी का काव्य पाठ था, जिसके बाद नटराज पब्लिशर्स द्वारा प्रकाशित पुस्तक 'फ्लॉवर्स एण्ड एलीफेण्ट' का विमोचन किया गया। उत्तराखण्ड के सुपरिचित लोकगीतकार एवं गायक गिरदा व नरेन्द्र नेगी तथा डॉ0 अतुल शर्मा व जगदीश जोशी का काव्य पाठ अत्यन्त प्रभावशाली रहा, काव्य पाठ का संचालन शेखर पाठक ने किया।

साहित्योत्सव के तीसरे दिन के सत्र में सबसे पहले आज की हिन्दी कहानी विषय पर एक परिचर्चा हुई जिसमें हिन्दी के वरिष्ठ साहित्यकारों हिमांशु जोशी,शेखर जोशी, ममता कालिया व सुभाष पंत ने भाग लिया इस परिचर्चा का संचालन दून स्कूल के हिन्दी विभागाध्यक्ष एम0 हम्माद फारुखी ने किया। प्रकृति एंव बालसाहित्य के शीर्षस्थ रचनाकार रस्किन बाण्ड ने अपने प्रकृति से जुड़े लेखन के तमाम अनुभव उपस्थित लोगों को सुनाये। इसके बाद मशहूर कवि के0के0 दारुवाला ने अपनी कविताओं तथा प्रतिष्ठित

व्याख्यान

व्याख्यान	:	उत्तराखण्ड के सामाजिक इतिहास लेखन की समस्याएं
वक्ता	:	प्रो0डी0 डी0 शर्मा
दिन	:	4 अप्रैल 2010
समय	:	अपराह्न 5:30 बजे
स्थान	:	होटल अकेता, राजपुर रोड, देहरादून

प्रसिद्ध भाषाविद् व पंजाब विश्वविद्यालय चंडीगढ़ में संस्कृत के प्रोफेसर व विभागाध्यक्ष रहे प्रो0 डी0डी0 शर्मा का उत्तराखण्ड के सामाजिक इतिहास लेखन की समस्याएं विषय पर व्याख्यान का आयोजन 4 अप्रैल 2010 को होटल अकेता में अपराह्न 5:30 बजे किया गया।

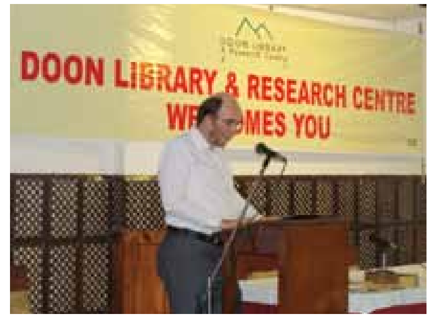
प्रो0 शर्मा ने उत्तराखण्ड के सामाजिक इतिहास लेखन विषय से जुड़े विविध तथ्यों व प्रश्नों को उपस्थित श्रोताओं के सम्मुख रखा। उन्होंने बताया कि किसी भी क्षेत्र विशेष का सामाजिक इतिहास वहां की बोलचाल, लोकगीत, लोकसंस्कृति व सामाजिक-धार्मिक परम्पराओं में अन्तर्निहित होता है। सामाजिक इतिहास लेखन के समय इन बातों पर यथोचित ध्यान दिया जाना बहुत जरुरी है। प्रो0 शर्मा का कहना था कि यह एक बड़ी बिडम्बना है कि जो इतिहासकार साहस जुटाकर अतीत की वास्तविकता की तस्वीर समाज के सामने रखने का प्रयत्न करते हैं उन्हें आलोचना के साथ-साथ अपमान का दशं भी झेलना पड़ता है। उन्होंने कहा उत्तराखण्ड के सामाजिक इतिहास के अध्ययन की दिशा में अभी ज्यादा गंभीर प्रयास नहीं हुए हैं। प्रो0 शर्मा के अनुसार यहां की मध्य पहाड़ी बोलियों में अभी भी कई परम्परागत बन्धुत्ववाचक शब्द हैं इनके भाषिक प्रयोगों के आधार पर अतीत की अनेक सामाजिक प्रथाओं का अनुमान लगाया जा सकता है। प्रो0डी0 डी0 शर्मा ने उत्तराखण्ड के युवा उत्साही इतिहासकारों से यहां के प्राचीन सांस्कृतिक व सामाजिक इतिहास के उपेक्षित पक्षों को प्रकाश में लाकर उन अध्ययन व शोधकार्य करने की अपील की।

इस व्याख्यान कार्यक्रम की अध्यक्षता श्री नृप सिंह नपलच्याल, मुख्य सचिव, उत्तराखण्ड शासन द्वारा की गयी। डॉ0 रघुनन्दन सिंह टोलिया, मुख्य सूचना आयुक्त, उत्तराखण्ड तथा श्री इन्दु कुमार पाण्डे, अध्यक्ष तृतीय वित्त आयोग उत्तराखण्ड इस कार्यक्रम में विशिष्ट अतिथि के रुप में मौजूद थे। संचालन दून पुस्तकालय एवं शोध केन्द्र के निदेशक प्रो0 बी0 के0 जोशी ने किया। इस अवसर पर देहरादून के इतिहासकार, बुद्धिजीवी, शोध छात्र व अन्य लोग उपस्थित थे।

काव्य सन्ध्या

कवियों के नाम एक शाम

दून पुस्तकालय एवं शोध केन्द्र तथा 'नवोदित स्वर' साप्ताहिक पत्रिका के तत्वाधान में 11 अप्रैल 2010 को चेशायर होम के सभागार में सायं 4:30 बजे काव्य सन्ध्या का आयोजन किया गया। जिसमें देहरादून के कवि और गीतकारों ने अपनी रचनाएं प्रस्तुत की। काव्य सन्ध्या के दौरान डॉ0 पुरुषोत्तम उपाध्याय के काव्य संग्रह 'सान्ध्य स्वर' का विमोचन भी किया गया। काव्य सन्ध्या में डॉ0 बुद्धिनाथ मिश्र मुख्य अतिथि के रुप में मौजूद थे। कार्यक्रम की अध्यक्षता प्रो0 बी0के0 जोशी ने की। काव्य सन्ध्या में डॉ0 बुद्धिनाथ मिश्र, डॉ0 राम विनय सिंह, डॉ0 पुरुषोत्तम उपाध्याय, डॉ0 मधु मैखुरी, रतन सिंह जौनसारी, जयभगवान सिंह याद, डॉ0 रेणु पन्त, नदीम बरनी, विपिन बिहारी सुमन, जिया नहटौरी व आशुतोष शर्मा ने उपस्थित श्रोताओं को अपनी रचनाएं सुनायीं, कार्यक्रम का संचालन रजनीश त्रिवेदी ने किया। इस अवसर पर देहरादून के कई साहित्यप्रेमी उपस्थित थे।



जन्मदिन

महान साहित्यकार विलियम शेक्सपियर को याद किया

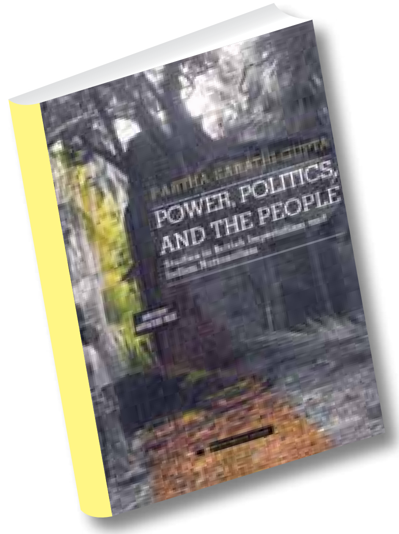
दून पुस्तकालय एवं शोध केन्द्र की ओर से 24 अप्रैल 2010 को अंग्रेजी साहित्य के महान साहित्यकार विलियम शेक्सपियर के जन्मदिन पर उनको याद किया गया। शेक्सपियर का जन्म 23 अप्रैल 1564 को हुआ था। शेक्सपियर के जन्मदिवस पर देहरादून के साहित्यकारों व साहित्यप्रेमियों ने उनकी प्रसिद्ध कृतियों के खास अंश पढ़कर सुनाये। दून स्कूल के पूर्व हेड मास्टर जॉन मेंसन ने 'मर्चैन्ट ऑफ वेनिस', शान्ती वर्मा ने 'हेमिंग ऑफ स्रू', देवेन्द्र मजूमदार ने 'पेसेनिट पिलग्रिम', शेखर राहा ने 'हेनरी पंचम' व सायला ब्रजनाथ ने 'जूलियस सीजर' से अंशो को पढ़कर सुनाये। वेल्हम ब्वायज के शुभम् अग्रवाल ने विलियम शेक्सपियर का परिचय तथा उनकी कृतियों व विशेषताओं की जानकारी स्लाइड शो के माध्यम से दी। कार्यक्रम का संचालन दून पुस्तकालय एवं शोध केन्द्र के सलाहकार राजन बृजनाथ ने किया। कार्यक्रम में देहरादून के लेखक, पत्रकार व साहित्यप्रेमी उपस्थित थे।

Book Review

Parthsarathy Gupta, Power, Politics, and The People,Studies in British Politics and Indian Nationalism, New Delhi, 2001

Prof Parthasarathy Gupta or just PSG to his students was one of the most meticulous researchers of Modern Indian History. His observations were based on a very thorough study of archival sources available both in India as well as in England. His area of study was British Imperialism. The institutional and ideological framework, the various lobbies influencing imperial policy, its response to the forces of nationalism and the rise of the Labor Party after the first World War and how this major change in British politics influenced imperial policy. It was this thorough knowledge of the subject which enabled him to sum up the broad contours of the British imperial policy after the first World War in a single sentence.'The right hand would stretch itself and say that the empire has to be controlled with an iron hand while the left would search the pocket and say but where is the money for it.'

Essays written by Prof Gupta on this subject dealing with the period from 1880 to 1947 have been compiled and published in a book form after his death in 1999. The style of writing is very lucid and therefore very easy to understand. Even a lay reader will find it an interesting read and his interest in this very fascinating subject will be stimulated. One essay on Imperial Strategy and the Transfer of Power, 1939-1951 provides great



insight into the emergence of the Kashmir problem. After 1945 when the modalities of the transfer of power were being worked out the British were not wanting to partition India as the proposed state of Pakistan was not going to serve the imperial interest of Britain. They hoped to hold onto India by taking advantage of the communal imbroglio for some more time. However,the post 1946 communal violence cut short their options. Another essay on India in Commonwealth Defence, 1947-1956 gives an insight into the perception of the West regarding the role of India. There are essays on the process of the Indianisation of the Army and the growth of an industrial working class in India between 1880 to 1920.

The essay on the Courts and the Quit India movement will interest students interested in the functioning of the judiciary. During the 1942 movement the colonial judiciary upheld the principle of an individual's right to natural justice. There are interesting references to some court cases concerning persons arrested during the movement. Radio and the Raj discuses the various debates taking place while introducing a state controlled radio in India. There is also an essay on the role of music especially folk music in politicizing the masses in Bengal. The compositions of DL Roy and Nazrul Islam are analyzed in some detail.

- Manoj Panjani

सर्वेक्षण

दून पुस्तकालय एवं शोध केन्द्र के पाठकगणों का सर्वेक्षण : प्रारंभिक नतीजे

बी. के. जोशी एवम् चन्द्रशेखर तिवारी

दून पुस्तकालय एवं शोध केन्द्र के अध्ययन कक्ष का उपयोग अब पाठकों द्वारा नियमित रुप से किया जा रहा है। दिन में किसी भी समय 10 –16 लोगों को यहां पर बैठे और पढ़ते हुए देखा जा सकता है। पाठकों से सामान्य परिचय, अध्ययन कक्ष का उपयोग कितनी बार किया जाता है, अध्ययन कक्ष में औसतन कितना समय व्यतीत करते हैं, पुस्तकालय के, उपयोग करने का प्रयोजन, किस तरह की सामग्री से जानकारी प्राप्त करते हैं तथा पुस्तकालय के सुधार के सम्बन्ध में सुझावों को प्राप्त करने के लिये हमारे द्वारा एक त्वरित सर्वेक्षण किया गया। एक संक्षिप्त प्रश्नावली के माध्यम से हमारे द्वारा सप्ताह भर के भीतर अध्ययन कक्ष का उपयोग कर रहे पाठकों से यह जानकारी जुटायी गयी। इस सन्दर्भ में हमें 60 पाठकों से जवाब मिले। सर्वेक्षण के प्रारंभिक नतीजे यहां प्रस्तुत किये जा रहे हैं।

हमारे इन 60 पाठकों के प्रतिदर्श सर्वेक्षण में 48 (80 प्रतिशत) पुरुष तथा मात्र 12 (20 प्रतिशत) महिलाएं थीं। लिंग अनुपात का यह प्रबल असन्तुलन विचारणीय है। महिलाओं की अपेक्षा पुरुषों की संख्या अधिक होने के तथ्य को हमने पूर्व में भी उजागर करने की कोशिश की है। छानबीन में हमने पाया है कि लिंग अनुपात का यह असन्तुलन पुस्तकालय अथवा अध्ययन कक्ष से नहीं, अपितु युवा महिलाओं विशेषकर छात्राओं पर परिवार की ओर से लम्बे समय तक घर से बाहर

न रहने दिये जाने वाले सामान्य प्रतिबन्ध से सम्बन्धित है। इस कारण अक्सर ये युवा महिलाएं अपने को पुस्तकालय में पुस्तकों के लेन देन तक ही सीमित रख पाती हैं। वे न तो अध्ययन कक्ष में बैठती हैं और नहीं पुस्तकों व पत्र पत्रिकाओं से जानकारी प्राप्त करती हैं। आयु वर्गानुसार पाठकों के वितरण (तालिका -1) से यह ज्ञात होता है कि सर्वाधिक पाठक (55 प्रतिशत) 21-25 आयु वर्ग के हैं। इसके बाद 26-35 आयु वर्ग के पाठकों की संख्या (22 प्रतिशत), 21 वर्ष से कम (10 प्रतिशत), 36-50 आयु वर्ग के पाठकों की संख्या (8 प्रतिशत) तथा 50 वर्ष से अधिक पाठकों की संख्या (5 प्रतिशत) है। पुस्तकालय के अध्ययन कक्ष का उपयोग करने वालों में सबसे कम उम्र का पाठक 19 वर्ष व सर्वाधिक बुर्जुग पाठक 81 वर्ष के हैं।

तालिका -1

आयु वर्गानुसार पाठकों का वितरण

आयु वर्ग (वर्ष)	संख्या	प्रतिशत
21 वर्ष से कम	6	10
21-25	33	55
26-35	13	22
36-50	5	8
50 वर्ष से अधिक	3	5
कुल	60	100

व्यावसायिक संवर्ग के आधार पर पाठकों का वर्गीकरण करने पर विदित होता है कि अध्ययन कक्ष का उपयोग करने वाले पाठकों में छात्रों की संख्या सबसे अधिक (82 प्रतिशत) है। इसके पश्चात नौकरी पेशा लोगों की संख्या (7 प्रतिशत) है। जबकि सेवानिवृत लोगों की (7 प्रतिशत), गृहणियों की (3 प्रतिशत) तथा अध्यापकों व अन्य की संख्या (प्रत्येक की 1.6 प्रतिशत) है।

अध्ययन कक्ष के उपयोग की आवृति तालिका-2 में प्रदर्शित की गयी है। तालिका से ज्ञात होता है कि आधे से अधिक (60 में से 32) उत्तरदाताओं ने प्रत्येक दिन अध्ययन कक्ष का उपयोग करने की बात कही है। 10 पाठकों ने सप्ताह में 2-3 बार अध्ययन कक्ष का उपयोग करने की बात बतायी। जबकि शेष 18 पाठकों में से प्रत्येक 6 पाठकों ने सप्ताह में 1 बार या महीने में 2-3 बार अथवा यदा-कदा दिन अध्ययन कक्ष का उपयोग करने की बात कही है। कुल मिलाकर यह बात कही जा सकती है कि 70 प्रतिशत उत्तरदाता अध्ययन कक्ष के नियमित उपयोग कर्त्ता हैं। निसन्देह पाठकों की इतनी बडी़ संख्या हमारे पुस्तकालय के लिये सन्तोष की बात है।

तालिका -2

अध्ययन कक्ष के उपयोग की आवृति

आवृति	संख्या	प्रतिशत
प्रत्येक दिन	32	53
सप्ताह में 2-3 बार	10	17
सप्ताह में 1 बार	6	10
महीने में 2-3 बार	6	10
यदा कदा	6	10
कुल	60	100

पाठकों द्वारा अध्ययन कक्ष के उपयोग की आवृति जानने के साथ ही पाठकों द्वारा अध्ययन कक्ष में औसतन कितना समय व्यतीत किया जाता है इसे जानना भी महत्वपूर्ण है। इस बात की जानकारी तालिका-3 में दी जा रही है। सर्वाधिक 23 (39 प्रतिशत) पाठक 4 घण्टे या उससे अधिक समय अध्ययन कक्ष में व्यतीत करते हैं। जबकि अन्य 23 (39 प्रतिशत) पाठक भी 1-3 घण्टे का समय अध्ययन कक्ष में बिताते हैं। केवल 5 (8 प्रतिशत) पाठक 1 घण्टे से कम समय तथा 7 (12 प्रतिशत) पाठक 3-4 घण्टे का समय अध्ययन कक्ष में बिताते हैं।उल्लेखनीय है कि पाठक अध्ययन कक्ष का न केवल बारम्बार उपयोग करते हैं अपितु उनमें से अधिकांशत: अपना यथेष्ट समय यहां व्यतीत करते हैं। तालिका से यह स्पष्ट हो जाता है कि कुल पाठकों का एक बड़ा हिस्सा (68 प्रतिशत) औसतन 2 से अधिक घण्टे का समय अध्ययन कक्ष में बिताता है।

तालिका -3

अध्ययन कक्ष में औसतन बिताया गया समय

बिताया गया समय (घण्टे)	संख्या	प्रतिशत
1 और उससे कम	5	8
1-2	12	20
2-3	11	18
3-4	7	12
4-5	11	18
5 से अधिक	12	20
कोई उत्तर नहीं	2	3
कुल	60	100

हमारे द्वारा पाठकों से जो अगली जानकारी जुटायी गयी वह थी कि वे किस प्रयोजन से इस पुस्तकालय का उपयोग करते हैं। इसकी सुसंगत जानकारी तालिका-4 में दी जा रही है। सर्वाधिक 38 पाठकों (63 प्रतिशत) का कहना था कि वे विविध प्रतियोगी परीक्षाओं की तैयारी हेतु पुस्तकालय के अध्ययन कक्ष का उपयोग करते हैं। दूसरे स्थान पर उन पाठकों की संख्या रही जो शोध के लिये इसका उपयोग करते हैं, ऐसे पाठकों की संख्या 10 (17 प्रतिशत) थी। इसके पश्चात व्यक्तित्व सुधार के लिये आने वाले पाठकों की संख्या 7 (12 प्रतिशत) महत्वपूर्ण है। 4 (7 प्रतिशत) पाठक अन्य प्रयोजनों व 1 (2 प्रतिशत) पाठक विश्व विद्यालय परीक्षा की तैयारी हेतु पुस्तकालय के अध्ययन कक्ष का उपयोग कर रहे हैं।

तालिका -4

अध्ययन कक्ष के उपयोग का प्रयोजन

प्रयोजन	संख्या	प्रतिशत
प्रतियोगी परीक्षाओं की तैयारी	38	63
विश्व विद्यालय परीक्षा की तैयारी	1	2
शोध	10	17
व्यक्तित्व सुधार	7	12
अन्य	4	7
कुल	60	100

जैसा कि पूर्व में चर्चा की जा चुकी है, यह वितरण भी वास्तव में पाठकों के आयु व

व्यावसायिक वितरण के अनुरूप है। छात्र समुदाय यहां का सबसे बड़ा पाठक वर्ग है, जिसके अन्तर्गत विविध प्रतियोगी परीक्षाओं की तैयारी वाले अथवा शोध छात्र शामिल हैं। प्रतियोगी परीक्षाओं की तैयारी वाले छात्र अधिकांशत: कोचिंग सैण्टर में पढ़ना पसन्द करते हैं। कालेज एवं विश्वविद्यालय के स्नातक व परास्नातक के छात्रों का पुस्तकालय की ओर बहुत अधिक आकर्षण नहीं है। संभवत: अध्ययन के इच्छुक ज्यादातर छात्रों को दिन में अध्ययन कक्ष के खुले रहने के दौरान अपनी कक्षाओं में व्यस्तता के कारण समय नहीं मिल पाता होगा।

पाठकों द्वारा किस तरह की पठन सामग्री से जानकारी प्राप्त की जाती है इस ओर भी हमारी उत्सुकता रही। 55 प्रतिशत उत्तरदाताओं ने बताया कि वे पुस्तकों से सामग्री प्राप्त करते हैं। जबकि 22 प्रतिशत ने प्रतियोगी सम्बन्धित पुस्तकों से, 8 प्रतिशत ने शोध पत्रिकाओं व 13 प्रतिशत ने पत्रिकाओं से सामग्री प्राप्त करने की बात कही। (विवरण के लिये तालिका - 5 देखें)। पाठकों द्वारा दिये गये इन उत्तरों को तालिका - 4 से सम्बन्धित करने पर यह बात खास तौर से विचारणीय लगती है कि हांलाकि हमारे अधिकांश पाठक प्रतियोगी परीक्षा की तैयारी के लिये पुस्तकालय के अध्ययन कक्ष का उपयोग कर रहे हैं जिसमें से मात्र 13 पाठक ही प्रतियोगी सम्बन्धित पुस्तकों पर निर्भर हैं, अन्य सामान्य पुस्तकों से सामग्री प्राप्त करते हैं।

तालिका - 5

किस तरह की पठन सामग्री से जानकारी प्राप्त करते हैं

पठन सामग्री	संख्या	प्रतिशत
पुस्तकें	33	55
शोध पत्रिकाएं	5	8
पत्रिकाएं	8	13
प्रतियोगी सम्बन्धित पुस्तकें	13	22
कोई उत्तर नहीं	1	2
कुल	60	100

अन्त में हमने पाठकों से पुस्तकालय और प्रदत सुविधाओं के सुधार के बारे में भी सुझाव मांगे। इस संदर्भ में हमें कुल उत्तरदाताओं में से केवल 36 (60 प्रतिशत) से ही उत्तर मिले। जिसमें से 11 ने शोध के लिये और अधिक पुस्तकों व पत्रिकाओं के होने, 4 पाठकों ने प्रतियोगी परीक्षाओं की सामग्री होने, 7 ने लॉकर जैसी सुविधाओं के होने तथा अन्य 7 पाठकों ने अधिक स्थान व अध्ययन कक्ष का फर्नीचर होने का सुझाव दिया।

कुल मिलाकर 58 (97 प्रतिशत) पाठकों ने अपनी राय जाहिर की कि वे पुस्तकालय द्वारा प्रदत सुविधाओं व अध्ययन कक्ष से संतुष्ट हैं। केवल 2 (3 प्रतिशत) पाठकों ने इस बारे में अपनी असंतुष्टि प्रकट की।

Education

Ghaas Kaatne ke liye Bhi Taleem Zaroori Hai

This was the essence of a survey which I conducted in the Sikandrabad town of Bulandshahar district to study the Muslim attitude towards education in 1996 - 97. During this study I interacted with persons who were the first generation recipients of education. The occupational profile of the Muslim community in India is predominantly artisan. The perception was that when one has to follow one's family vocation what is the point in having education. This was the main reason for a high level of illiteracy among Muslims. But now those attitudes are changing. There is a feeling that education makes a person more able. Even if the person has to pursue his family vocation education is going to enable him to do his work in a better manner.

Such an attitude is a very good example to be emulated by the educated youth which feels demoralized if they do not get employment worthy of their educational qualifications. Education should give them the confidence that whatever work they do would be much better than the work done by the others because they are educated.

-Manoj Panjani

HOW'S YOUR BOSS ???

This one is for those of us who have ever worked for a boss who reacts before getting the facts and thinking things through!

Company X, feeling it was time for a shake-up, hired a new CEO and he was determined to rid the company of all slackers.

On a tour of the facilities, the new CEO noticed a guy leaning against a wall. The room was full of workers and he wanted to let them know that he meant business. He walked up to the guy at the wall and asked, 'How much money do you make a week?' A little surprised, the young man looked at him and replied, 'I make about $400 a week. Why'

The CEO then handed the guy $1,600 in cash and screamed, 'Here's four weeks' pay, now GET OUT and DON'T COME BACK!' The guy left without saying a word to the CEO.

Feeling pretty good with himself, the CEO looked around the room and asked, 'Does anyone want to tell me what that goof-ball did here?'

From across the room came a voice, 'Pizza delivery guy from Domino's.'

Source : from Internet

चित्र-निधि तिवारी

दून रीडिंग्स: हिमालय की गूंज, 2–4 अप्रैल, 2010

DOON LIBRARY
& Research Centre

Himadri is published quarterly by Dr B K Joshi on behalf of Doon Library & Research Centre, 21 Parade Ground, Dehradun 248001, Uttarakhand and printed at Shiva Offset Press, Dehra Dun. Ph: +91 135 2711485; Fax: +91 135 2713065;
E-mail: doonlib@yahoo.co.in; Website: www.doonlibrary.org