

## पिपल पुस्तकको बारेमा

यो ग्रन्थमाला भाषानुभव विधिबाट तयार गरिएको हो । यस विधिमा लेखकले मौखिक रूपमा भनेको कथालाई अर्को व्यक्तिले जस्ताको तस्तै लेखेर कथा तयार पार्दछ ।

यस किसिमका कथाहरू सत्य घटनामा आधारित हुनुका साथै गाउँका मानिसहरूको अनुभवासँग मेल खाने हुनाले उनीहरूले यसमा बढी चासो लिन्छन् । वास्तविक मौखिक वाचन प्रवाहबाट बनेका यस्ता कथाहरू पढदा नव साक्षर प्रौढहरूले पछि आउने घटनाको अड्कल पहिले नै पाउँछन् जसबाट उनीहरूको आत्म विश्वास र वाचन प्रवाह बढ्दै जान्छ ।

केवल सामान्य सम्पादन गरिएको हुँदा मौखिक भाषामा हुने गुणहरू जस्तै- ठाउँ ठाउँको बोलाई विभिन्नता, भर्रा शब्दहरू, सरल वाक्यहरू यथावत रहेका छन् । यो ग्रन्थमालाले नव साक्षर प्रौढ पाठकहरूलाई बोली-चालीको भाषाबाट कुशलतापूर्वक किताबी भाषामा लैजान चाहन्छ । जब उनीहरूमा पढ्ने बानी बस्दै जान्छ, परिष्कृत शैलीका नयाँ नयाँ लेखहरू पनि पढ्न सक्ने हुन्छन् ।

प्रत्येक शीर्षक छुट्टा छुट्टै भएतापनि १०० वटा जति शीर्षकमा तयार गरिने यस ग्रन्थमालामा प्रयोग भएका भाषाका विभिन्न रूप, शैली, र संरचनाको माध्यमबाट नव साक्षर पाठकहरूले भाषाको विकास गर्न सक्दछन् भन्ने विश्वास गरिएको छ ।



प्रकाशक: मातृभाषा पिपल पुस्तक परियोजना



पिपल पुस्तक

डी लमए

१. ओलया छ्यो : बेल्ले च्योहेबा
२. कलाँजी छ्यो : च्योहेबा
३. पिंग्याँ छ्यो : दे फ्हाँधुँ
४. पिग्या छ्यो : फ्हाँधुँ

चु छ्युव ओलया छ्योबे गो ।

### The Information of This Book

The language of this book: Gurung

Nepali title: Hanso garda

English title: Making Fun

Author: Ms. Salita Jiya Gurung

Artist: Mr. Ratan Aale

First Edition: 2005

Copy: 500

Publisher : Mother Tongue Pipal Pustak Project



झी लमए

चु हिताँ घ्री च्ह्योक्प्याँ  
कोलोइ गो ।

डहोपा लब : रतन आले



डई मी रीता तमूस्यो गो । ड  
तनहुँ जिल्लाबै जस्पुर्थेंस्यो गो ।  
तियाँसे प्रेधी ओसों ड लब्डारी प्राँ  
कहूर् खेमुला ।

ड बेल्ले च्होक्यास्यो मुला ।  
इगुरन् घी न घी च्होक्याके लसी  
प्रमुला । त्हांन नांसथेंमै ड म्रौसी  
बेल्ले क्रमुला ।



तिंके ड लब्डारर् ह्याइन मुला ।  
प्रमाप्रमा डई सैर आसेनाले तां घी  
खई । तोगोच डई च क्यां छोग्योरबै  
छी न्हव कुनाबै छिच्हो कुरसी फैसी  
डो धों चुसी थेंई ।





च आगु डोर क्होसी फ़िआँई  
बेल्ले थेवा वारी कान्लाहुइले  
कुरह्याई । ड तापो ज्हाई नीसुसी  
टिरिला ।

भाइले दे क्योँज ह्यासी  
आगुलाई पैसी टिई । च त्हीर्न दे  
क्योँजाईले आगु घी डआई खरिला ।  
ड बेल्ले सैं तोँसी होंसघीन् नीसुसी  
टिरिला ।



दै क्यु किंवर नाँसाई क्ह्योई खै ।  
च त्हीरी ड छले त्हारारिल, डजी  
किंवा प्लींवा क्युई तों लासी चर  
दुमा च्युकूदे तलखाँला । दै क्युफ्हाँसी  
आगुलाई सेंचिब लई ।



लहेन तसी सुदे कुरह्याव आगु  
कहुरव कल्होओँईले आखमा ड बेल्ले  
डिहयाई । भाईले ड्ह्योबर ह्यानग  
ओछेंनारा ! आगुम प्ल्हेरिना ।



च ल्हीर्न नासर्बै आउ म्हीजक  
 ए ! तोतई ? तोतई ? बिम्नी खई ।  
 आगुई कयो उलिई आउलिई,  
 भाइले घ्री आगु ओंसों खई “यो  
 खिब मुमए, खैदी ड चैबिन” बिदै  
 बेल्ले भट्केमी ।



डरोसम्म फाफु लदै थेंई  
 बिलेनदी चई यो बेल्ले होंई, उहीदी  
 ड्हान तई ।



ड नि च आगुई धी चेदो मुला  
भाइले त्हां नै डलाई केब ड  
थेरिमला । ड मणि म्हव प्हुरी दों  
तरिला ।

तिंगे डई आघें पोखराईले भस्स  
फेखई आघें च आगुलाई मएँ लबए  
बुलतुब ताँ बिई । भाईले त्हाई  
क्हिंसी आगुलाई गण्डकी हस्पताल  
बुई ।







चर सेई, च आगुई यो चोह्याना ।  
हस्पताल भवै कहैन । छतसी बेले  
थेब अप्रेसन लल तुई ।

छतब लीआँइले डै च च्होक्याँ  
केंजा इगुर्ले म्हसी ह्याई । चलिर  
ड छ्याँब केंजा मुवा कोलो तई ।



## इयुईब ताँ फुँ ञ्हक

१. रीता तमूस्यो खन् थेंस्यो मुला ?
२. रीता तमूस्यो खब केन्जा तब कोलो मुला ?
३. रीता तमूस्योए क्याँबै छी तोलई थेंई ?
४. आगु क्हुँरमै रीता तो लई टिरिला ?
५. रीता तमूस्योई नाँसले तो भसी खई ?
६. क्हुँरबै आगुलाई डरोसम्म तो लसी थेंई ?
७. क्हुँरबै आगुलाई मोए लवर खन भए ?