

# Revue d'Etudes Tibétaines

**New Research on the Mi la ras pa Biographical Compendia**

by Kristin Blancke and Etienne Bock



numéro soixante-neuf — Mars 2024

# Revue d'Etudes Tibétaines

*numéro soixante-neuf — Mars 2024*

ISSN 1768-2959

**Directeur :** Jean-Luc Achard.

**Comité de rédaction :** Alice Travers, Charles Ramble, Jean-Luc Achard.

**Comité de lecture :** Ester Bianchi (Università degli Studi di Perugia), Fabienne Jagou (EFEO), Rob Mayer (Oriental Institute, University of Oxford), Fernand Meyer (CNRS-EPHE), Françoise Pommaret (CNRS), Ramon Prats (Universitat Pompeu Fabra, Barcelona), Charles Ramble (EPHE, CNRS), Françoise Robin (INALCO), Alice Travers (CNRS), Jean-Luc Achard (CNRS).

## **Périodicité**

La périodicité de la Revue d'Etudes Tibétaines est généralement bi-annuelle, les mois de parution étant, sauf indication contraire, Octobre et Avril. Les contributions doivent parvenir au moins six (6) mois à l'avance. Les dates de proposition d'articles au comité de lecture sont Novembre pour une parution en Avril, et Mai pour une parution en Octobre.

## **Participation**

La participation est ouverte aux membres statutaires des équipes CNRS, à leurs membres associés, aux doctorants et aux chercheurs non-affiliés.

Les articles et autres contributions sont proposés aux membres du comité de lecture et sont soumis à l'approbation des membres du comité de rédaction.

Les articles et autres contributions doivent être inédits ou leur réédition doit être justifiée et soumise à l'approbation des membres du comité de lecture.

Les documents doivent parvenir sous la forme de fichiers Word, envoyés à l'adresse du directeur ([jeanluc.achard@sfr.fr](mailto:jeanluc.achard@sfr.fr)).

## **Comptes-rendus**

Contactez le directeur de publication, à l'adresse électronique suivante : [jeanluc.achard@sfr.fr](mailto:jeanluc.achard@sfr.fr)

## **Langues**

Les langues acceptées dans la revue sont le français, l'anglais, l'allemand, l'italien, l'espagnol, le tibétain et le chinois.

*La Revue d'Etudes Tibétaines* est publiée par l'UMR 8155 du CNRS (CRCAO), Paris, dirigée par Sylvie Hureau.

**Hébergement:** <http://www.digitalhimalaya.com/collections/journals/ret/>



# Revue d'Etudes Tibétaines

numéro soixante-neuf — Mars 2024

## New Research on the Mi la ras pa Biographical Compendia

Edited by Kristin Blancke and Etienne Bock

Foreword	p. 5
Abbreviation	p. 6
<b>Kristin Blancke</b>	
Life and Songs of the Glorious Laughing Vajra. The "bZhad pa'i rDo rje Compendia."	pp. 7-48
Introduction	p. 7
I. First-stratum bZhad pa'i rDo rje Compendia	
1. General description of <i>The Twelve Great Ras pa Disciples</i>	p. 13
2. Versions of <i>The Twelve Great Ras pa Disciples</i>	p. 18
3. Content of <i>The Twelve Great Ras pa Disciples</i>	p. 22
II. Second-stratum bZhad pa'i rDo rje Compendia	
The <i>Dark/Black Treasury</i> , <i>A River of Blessings</i> , and a manuscript at the British Library	
1. General description of the second-stratum bZhad pa'i rDo rje Compendia	p. 28
2. Versions of the second-stratum bZhad pa'i rDo rje Compendia	p. 29
3. Content of the second-stratum bZhad pa'i rDo rje Compendia	p. 37
Conclusion	p. 47

**Etienne Bock**

Groping in the Dark Treasury. Exploring the Mi la bzhad pa'i rdo rje compendia in light of a most peculiar manuscript pp. 49-137

1. General description	p. 50
2. Title	p. 51
3. Content, qualities and cycles	p. 52
4. Illuminations	p. 56
A. The opening lineage	p. 69
B. The hand-to-ear posture	p. 77
5. Colophons	p. 82
A. Listing the disciples	p. 89
B. The History of the transmission line of the Dark Treasury	p. 94
6. Dating Ms-Bordier	p. 106
7. A <i>thang ka</i> illustrating bZhad pa'i rdo rje's Life and Songs	p. 109
8. Reflections about the <i>mDzod nag ma</i>	p. 122
- Rang byung rdo rje appearances in the texts	p. 122
- Ms-Lhasa vs. DNM-RD	p. 124
- The Na ro bon chung affair	p. 125
- Reconsidering <i>A River of Blessings</i>	p. 131
- In search of the <i>mDzod nag ma</i>	p. 134
Conclusion	p. 138
<b>Bibliography</b>	pp. 140-156
<b>Appendix A</b>	pp. 157-215
<b>Appendix B</b>	pp. 216-223